

GRAN CORAL

"Sur" conquistó a La Habana

Página/16



SEDICION

Tribunal civil para los militares de Aeroparque

Página/4

SUPLEMENTO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 17 de diciembre de 1988

Año 2 - Nº 472 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Caridi habló de sus coincidencias con Seineldín y aseguró que, de "proseguir las agresiones a la fuerza", las sublevaciones volverán a repetirse Página/3

SIN MAQUILLAJE

- ✓ "No hubo represión, sino guerra"
- ✓ "Nos preguntamos para qué enfrentarnos con los rebeldes"
- ✓ "Las Madres de Plaza de Mayo se ponen el pañuelo por algún dinero"
- ✓ "Los mecanismos de inteligencia de la subversión no han sido derrotados"
- ✓ "No está previsto el empleo de las Fuerzas Armadas en el marco interno, pero si fuera necesario actuarían responsablemente"

Alejandro Elías

La familia unida, *por Alberto Dearriba* 2



10 Nosotros, los insanos, *por Eduardo Galeano*

La adhesión de veintitrés mil uruguayos al referéndum contra la amnistía —que ya ha sido firmado por 634.000 personas— podrá decidir este fin de semana el comienzo de los juicios a los militares

URUGUAY A SOLA FIRMA

Página/10/11

MASCARA

(Por Jorge Lanata) La lógica de la concesión resulta tan comprometedora como la de la corrupción: es difícil saber en qué momento se llega al límite. Esta semana comenzó con un desfile de declaraciones de generales en actividad —en el que sólo faltó que se ocuparan del estado del tiempo— y finaliza cuando el teniente general Caridi decide sacar a la luz opiniones que, en realidad, expresaba desde hace tiempo en los corrillos del poder. Ante las cámaras de un canal por cable, Caridi (ver página 3) habló de coincidencias entre los leales y los rebeldes, dijo haberse preguntado para qué enfrentarse y calificó a la represión como una "guerra". Es cierto que nadie podía esperar del jefe de Estado Mayor del Ejército declaraciones de un demócrata parlamentarista, pero el hecho de trasladarlas desde su función a la sociedad las convierten en una abierta amenaza al orden constitucional. Caridi, preocupado por las "agresiones a la fuerza" desde la sociedad, deja al Gobierno entrampado en el abrazo del oso, y no precisamente desde un eufemismo: "Mientras permanezcan esas causas sin resolver —amenaza—, mientras no se dé solución a los requerimientos de las Fuerzas Armadas, seguirán repitiéndose estos hechos" aseguró refiriéndose a las sublevaciones. Una sola preocupación formal parece ocupar la mente de Caridi: evitar la palabra amnistía. Sin embargo, la idea se cuela durante el reportaje con la insistencia de una mosca. El militar elogia a los gobiernos de Brasil y Uruguay —donde no se juzgaron las violaciones a los derechos humanos— "por ser gobiernos que miran hacia el frente". Quizá anoche, mientras hablaba ante los micrófonos de Video Cable, desconocía que este fin de semana Uruguay se acerca —mediante el voto del 25 por ciento de su población— a rechazar la amnistía propuesta por Sanguinetti (ver páginas 10 y 11). "Los mecanismos de inteligencia de la subversión no fueron derrotados", asegura Caridi. "Las Madres de Plaza de Mayo se ponen el pañuelo blanco en la cabeza a cambio de dinero", dice el jefe del Ejército "leal". Como si se tratara del final del quinto acto, uno de los protagonistas se ha corrido la máscara. Es cierto que hasta el chocolatinero de este teatro sabía de qué se trataba, pero también es cierto que es ahora el poder político quien tiene que definir si esta pieza será presentada como tragedia o como absurdo.

LA FAMILIA UNIDA

(Por Alberto Dearriba)
Cuando los argentinos se enteraron el domingo 4 que el coronel que amenazaba patear la estantería al frente de sus 800 carapintada se había rendido sin tirar siquiera con una honda a las tropas leales, un sentimiento de engaño comenzó a filtrarse por los poros de una sociedad sensibilizada. "Y ya lo ve, y ya lo ve, nos volvieron a coger", fue el coro unánime que estalló en la Plaza de los Dos Congresos. Una solución con nombre de jarabe para la tos recorría los despachos de los dirigentes políticos: "per saltum".

Los radicales juraban por Dios y por sus madres que el Gobierno no había negociado nada con los rebeldes. Que esta vez sería distinto. Que no habría amnistía. Pero se topaban con invariables narices fruncidas por la incredulidad. Y no es que la duda metódica de Descartes haya ganado el pensamiento nacional, sino más bien un rebrote del síndrome de Semana Santa.

Con el correr de los días, los más sombríos pronósticos para el corto plazo comenzaron a diluirse, aunque ni el más encendido de los optimistas sueñe con un futuro glorioso para el castigado país en el que sobrevive. Por el momento, el proyecto de ley que impulsa la incorporación de dos nuevos miembros a la Corte Suprema de Justicia y la institución de la figura jurídica del per saltum —un procedimiento que permitiría al máximo tribunal sortear los juicios a los militares en las cámaras— sigue durmiendo su sueño en la Cámara baja. No es que la mayoría de los uniformados no quiera despertar al monstruo, sino que no parece haber llegado aún el momento de echarlo a andar para declarar un jubileo que convertiría a la Argentina en una auténtica republiqueta.

"Nuestra propia debilidad es a la vez nuestra propia fortaleza", le habría dicho el presidente Alfonsín a sus mejores muchachos antes de marchar hacia Chapadmalal a tomarse un necesario descanso. Si este gobierno radical concediera ahora la amnistía —después de las instrucciones, la obediencia debida y el punto final— la figura del hombre aplaudido en Europa por sus desvelos democráticos se convertiría en una caricatura grotesca. Internamente, los políticos no pasarían de ser una crema cosmética que embadurnaría el rostro de una democracia de cartón. Por el momento, la amnistía es un sapo difícil de tragar. Pero la palabra que sonaba como la más horrenda de las maldiciones dos años atrás, hoy se ha instalado en el inconsciente colectivo como una posibilidad cercana. Los militares lo saben y parecen decididos a esperar.

El acuerdo

Sin embargo, el Gobierno pagó el precio de su debilidad ante los militares. El comandante en jefe de las Fuerzas Armadas apareció en los últimos días al margen de las soluciones que el Ejército está buscando en su interna. Si bien Alfonsín confió la resolución de la crisis al titular del arma, Dante Caridi, no parece apropiado que la institución decida cómo se reacomoda y qué se hace con el cabecilla sublevado sin un control efectivo del poder político. El sentimiento generalizado de la mayoría de los argentinos es que un militar puede alzarse en armas, amenazar las instituciones aunque no lo proclame y desatar una tormenta que les costó la vida a dos civiles y a un policía, sin siquiera arrepentirse. Un año antes de que Seineldín se largara de Panamá para iniciar su aventura, dos chicos de Isidro Casanova, de 14 y 17 años, recibieron un trato diferente por el solo hecho de robar pan: sendos balazos en la cabeza disparados por un sargento de la policía bonaerense. Parece un trato demasiado desigual como para que la sociedad lo digiera sin siquiera sospechar de un acuerdo. Ni la baja de los Albatros puede equilibrar la balanza.

La paritaria

También resulta irritante que los militares logren un ajuste del 20 por ciento más un plus de 1500 australes en una paritaria poco ortodoxa. La mayoría de los radicales no cesa de rumiar su bronca por lo bajo contra Mario Simón Brodersohn y Juan Vital Sourrouille, a quienes acusan de haber agregado argumentos a las exigencias militares, con su tozudez para no abrir la mano con los salarios castrenses antes del alzamiento. Dicen que en el Palacio de Hacienda se siguieron haciendo los distraídos aun después de la rebelión. Tanto que el presidente Alfonsín tuvo que llamar al ministro desde Chapadmalal para pedirle que firme finalmente los aumentos militares.

Más allá de las recriminaciones, lo cierto es que desde que entró en vigencia el Plan Primavera, la inflación trepó alrededor de un 123 por ciento, el salario de los militares un 132 por ciento y el de un peón industrial menos del 83 por ciento. Tomados sectorialmente, los reclamos económicos de los militares no parecen descabellados. Pero mucho menos lo son los de los obreros, los maestros, los jubilados o el personal civil de las Fuerzas Armadas que se niega a liquidar los nuevos haberes castrenses. Para colmo, el punch de los carapintada no sólo logró un triunfo en las convenciones colectivas de este año, sino también en las del próximo: el ministro Jaunarena le aseguró ayer a Caridi que en 1989 los militares tendrán incrementos que superarán en 25 puntos a la inflación. Hasta Lorenzo Miguel —malabarista de convenios colectivos— suspira por semejante acuerdo.

La interna

Un día después de que el general Humberto Ferrucci admitiera en Bahía Blanca que hubo un "acuerdo" entre Seineldín y Caridi, el flamante titular del Segundo Cuerpo, general Juan Mabragaña, salió a aclarar que el acuerdo no significaba una imposición. Dijo que simplemente el jefe rebelde había comprendido que tenía los mismos objetivos que la conducción del Ejército. Que no había entonces necesidad de derramar sangre de camaradas que pensaban igual. Todos quieren restañar el herido honor militar.

La aclaración de Mabragaña intentó en realidad fortalecer la imagen del titular del Ejército. Porque, ¿dónde quedaría la autoridad del comandante si tuviera que andar haciendo acuerdos con cada coronel que se insubordine? La palabra "acuerdo" no figura en el léxico castrense. Se compadece más con una estructura horizontal. Pertenece al oficio de los políticos. Y no a una institución fundada en la estructura vertical y en la subordinación a la autoridad. El solo hecho de que Caridi o sus hombres admitan un acuerdo con los carapintada representa un triunfo para Seineldín. Los caridistas tampoco pretenden hacer aparecer a los sublevados como derrotados. "Hay un solo Ejército", proclamó Mabragaña. Juntos podrían lograr en su momento las reivindicaciones comunes. No hay por qué seguir peleando. El propio Caridi admite a sus íntimos que la diferencia central con Seineldín es "la metodología". En realidad, existe más de una diferencia ideológica entre los carapintada y el generalato. Pero es cierto que unos y otros coinciden en las demandas coyunturales.

Tanto es así que el jefe del Ejército salió ayer a reclamar lo mismo que Seineldín. No se pintó la cara para ello. No tuvo necesidad de alzarse en armas. Sencillamente formuló declaraciones a un periodista del Canal 3 de Video Cable. "Lo que ha ocurrido en el Ejército son efectos de causas que están afuera de la fuerza y mientras permanezcan estas causas sin resolver, sin dar solución a los requerimientos de las Fuerzas Armadas, seguirán repitiéndose estos hechos", dijo el teniente general. ¿Cuáles son a juicio de Caridi "los efectos de causas que están afuera del arma"? Ni más ni menos que los salarios, el presupuesto, los "ataques" a las Fuerzas Armadas y la amnistía. Las dos primeras demandas ya les fueron concedidas. Para las dos últimas tendrán que esperar. Pero entre tanto, todos juntos, seguirán presionando para conseguirlas.



EL DESTAPE DE CARIDI

Ahí vienen los "leales"

En explosivas declaraciones, el jefe del Ejército asumió los reclamos que llevaron a Seineldín a la sublevación.

El jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, advirtió que si la sociedad argentina no reivindica el papel de las Fuerzas Armadas "seguirán repitiéndose" hechos como la sublevación que encabezó el coronel Seineldín, a la vez que acusó a las Madres de Plaza de Mayo de movilizarse por "razones puramente políticas" y de dar la "vuelta al mundo pagadas por no se qué fondos". Caridi afirmó además que "muchas" integrantes de Madres de Plaza de Mayo "no son auténticas (madres de desaparecidos), sino que por algún dinero se ponen un pañuelo blanco en la cabeza y dan vueltas alrededor de la plaza".

En alusión a una eventual intervención de los militares en el estilo de la doctrina de la Seguridad Nacional, Caridi dijo que "no está previsto el empleo de las Fuerzas Armadas en el marco interno, pero yo creo que si fuera necesario actuarán responsablemente". Y agregó como para que no queden dudas: los militares son como el sistema inmunológico del cuerpo humano: "Está allí como escondido, que no reacciona sino cuando se lo necesita".

En otro tramo de sus declaraciones, el titular del Estado Mayor aludió a su posible pase a retiro. "Mi permanencia en el cargo está marcada no por el tiempo sino por el cumplimiento de los objetivos y a esta altura de los acontecimientos creo que los objetivos están cumplidos, de manera que me reservo la libertad de elegir el momento de irme", precisó.

Por otra parte, el jefe del Ejército sostuvo que "hay un tratamiento asimétrico" en los procesos judiciales que se siguen contra militares y contra "subversivos", y agregó: "Nosotros respetamos la majestad de la Justicia, pero el tratamiento desigual de las causas produce un tremendo escozor a las Fuerzas Armadas, que son agraviadas públicamente".

Afirmó ante otra pregunta que "los mecanismos de inteligencia de la subversión no fueron derrotados" y que por el contrario "tienen un espacio muy amplio para actuar".

En un reportaje concedido al Canal 3 de Video Cable, que estuvo a cargo de Carlos Varela, Caridi puso como ejemplo del tratamiento dado a la represión ilegal lo ocurrido en Brasil y Uruguay, donde no fueron juzgados los militares que violaron los derechos humanos. Según el jefe del Ejército, ésas son naciones que "miran hacia el frente".

Caridi afirmó que "el Ejército se ha trazado un nuevo camino, una nueva senda que tiene que llevar a la unión del Ejército, para alcanzar los objetivos de la institución y de esta manera servir mejor al sistema democrático y a la defensa nacional".

"Esto requiere —agregó— un gran espíritu de renunciamiento, porque hay que evitar revanchismos, tener el espíritu abierto, manejarse pura y estrictamente dentro de las normas militares, evitar problemas, obrar con franqueza y deponer actitudes para todos juntos empezar a andar un nuevo camino".

El jefe del Ejército calificó como de "excelente calidad" la relación que mantiene con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, aunque señaló que "muchas veces" los requerimientos que "recibjó y transmitió (el funcionario) no tuvieron la respuesta adecuada y oportuna".

"Muchas veces las soluciones que le han sido requeridas llegan tarde y mal, y entonces se justifica este tipo de problemas", dijo en clara referencia a la última rebelión militar.

Consultado concretamente sobre el acuerdo al que llegó con Seineldín, Caridi respondió que "se habló mucho sobre esto intentando demostrar que hubo pacto espurio, subterráneo, en un tratamiento que no nos merecemos ni los protagonistas, ni las autoridades nacionales que habían delegado en mi la responsabilidad para resolver la crisis".

"Quiero decir con toda franqueza que los dos sectores dejamos en claro que no había de ningún modo intención de comprometer el estado democrático, sino todo lo contrario. Tanto Seineldín como yo, estábamos de acuerdo en que había que defenderlo de cualquier ataque", dijo.

Luego de señalar las "coincidencias" entre rebeldes y leales, afirmó que "entonces, la pregunta era ¿a qué enfrentarnos, para qué producir derramamientos de sangre, si lo que dio origen a la sublevación era lo mismo que el Ejército en su conjunto está tratando de lograr?".

El jefe del Ejército reiteró que "deben terminarse de una vez por todas los agravios a las Fuerzas Armadas", y precisó que "el tema principal de los requerimientos (militares) fue el honor y la dignidad" de la fuerza.

Caridi definió la actual situación del Ejército como "delicada", aunque aclaró que se está "recomponiendo rápidamente" y afirmó que "se están tomando todas las medidas administrativas del caso", con el fin de lograr "la total normalidad" interna.

Al explicar la coyuntura en que se dio la sublevación de Seineldín, dijo que "lo que ha ocurrido en el Ejército son efectos de causas que están afuera de la fuerza y mientras permanezcan estas causas sin resolver, sin dar solución a los requerimientos de las Fuerzas Armadas, seguirán repitiéndose estos hechos".

Caridi reclamó una "solución definitiva" de "las causas que provocan" las sucesivas sublevaciones y señaló que ésta es la "conclusión" a la que arribaron los altos mandos de la fuerza, en la reunión posterior a la crisis de Villa Martelli.

Cuando se le preguntó cuáles eran las "causas" de las sublevaciones, el jefe del Ejército afirmó que son "los ataques a que están sometidas las Fuerzas Armadas", "las consecuencias de la guerra contra la subversión, en las que hay todavía temas irresueltos, el presupuesto y los salarios caídos".

Caridi sostuvo que "aunque tímidamente, se están dando pasos en la dirección" de un "reconocimiento" del papel de las Fuerzas Armadas y, en ese sentido, señaló que el presidente Raúl Alfonsín dijo que hubo "casi una guerra" durante el último régimen militar, tras lo cual afirmó que "hay distintos sectores que empiezan a hacer sus aportes" en la misma dirección.

"Los medios de comunicación social indujeron a la población a un pensamiento sobre la guerra contra la subversión, pero frente a esta enorme campaña que presionó y condicionó la mente de los argentinos aparecen ahora voces positivas para que un día se reconozcan las cosas buenas y malas que ocurrierón", concluyó.

Alejandro Elías



General José Dante Caridi, jefe del Estado Mayor General del Ejército.
"Deben terminar de una vez los agravios a las Fuerzas Armadas."

AUMENTOS A MILITARES PARA EL '89

25 puntos sobre la inflación

(Por Eduardo Barcelona). **El presidente Raúl Alfonsín dio luz verde para que Defensa siga adelante con el plan de actualizar los salarios militares hasta en un 25 por ciento, encima de la inflación durante el año que viene, pero la gente de Economía se muestra esquiva ante la idea y hasta el momento evitó pronunciarse en forma positiva sobre el proyecto. La iniciativa aspira a producir un "crecimiento real" de los haberes del sector, con lo que se procura recortar bastante el ánimo levantisco de los uniformados, que en el caso de Ejército ya protagonizó tres sublevaciones donde el reclamo del dinero ocupó un lugar de privilegio.**

"Este fue el nudo de la reunión del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, con los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas", relató a **Página/12** una fuente de la cartera. El otro asunto "espinoso" del encuentro tuvo como protagonista central al jefe del Ejército general José Caridi, quien planteó una enérgica queja porque "sus hombres" no pudieron cobrar el 8 por ciento convenido, que sí pudieron percibir los de la Armada y la Fuerza Aérea. Pidió una solución inmediata que de todos modos no llegará hasta el lunes o el martes, pero los funcionarios del área hicieron responsable del atraso al secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara, quien no remitió la remesa pese a la gravedad del momento. "A veces parece que los de Economía quieren que los verdes vuelvan a Villa Martelli", destiló el portavoz.

Las iras de Caridi contra los funcionarios de Economía son compartidas por los de Defensa que tienen que negociar el traspaso de las partidas. A esta altura de la partida algunos piensan que el hecho de que todavía no esté aprobado el presupuesto favorece al Palacio de Hacienda, que puede ejercer un poder omnímodo sobre el giro de partidas hacia las áreas del Gobierno. Incluso ya cerraron el anteproyecto de presupuesto del año '89, obviando la opinión de varios, entre ellos, los de Defensa, según la fuente.

Economía quiere repetir el 2,5 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) para los gastos militares, pero las FF.AA. pretenden aumentar esa cifra. El tema también fue abordado durante el encuentro de ayer, del que participaron el secretario de Planeamiento, Adalberto Rodríguez Giavarini, de Defensa, Juan Gauna y de Producción para la Defensa, José Lladós. Por el sector militar estuvieron además de Caridi, el brigadier Teodoro Waldner, el almirante Ramón Arosa y el brigadier Crespo.

Respecto a qué rubro de los sueldos se podría recurrir para justificar los aumentos, la fuente confió a este diario que la actualización podría canalizarse por el suplemento de antigüedad, "que en la actualidad lo tienen pero muy bajo", confió. No sería el único camino para mejorar los salarios, pero hasta el momento es el que tiene más opiniones a favor. También tiene el voto positivo de los jefes de Estado Mayor.

Fue una reunión tensa, cargada de acusaciones contra los funcionarios de Economía, donde los tramos más distendidos fueron paradójicamente los que ocupó Caridi para referirse a las medidas disciplinarias que sigue aplicando a los insubordinados de Villa Martelli y unidades conexas. El jefe del Ejército comunicó ayer en el encuentro plenario de los titulares de Estado Mayor que el coronel Jorge Toccalino, mano derecha de Mohamed Seineldín, solicitó su pase a retiro. Y también ratificó la salida de las filas activas del general Adolfo Etcheun.

Opinión

Por Luis Bruschtein

La dignidad perdida

Los tres levantamientos de estos años, Semana Santa, Monte Caseros, y Villa Martelli, se hicieron bajo la forma de un operativo que sus protagonistas bautizaron "Dignidad", como si se propusieran recuperar algo que ellos mismos sienten que han perdido. No deja de sorprender que en este diagnóstico los carapintada coincidan con su extremo antagónico, los organismos de derechos humanos.

Pero la coincidencia, dramática para los militares, no pasa de allí, porque ellos consideran que la dignidad se perdió en los juicios y no durante la represión ilegal. En ese momento de su pensamiento se alejan de los organismos de derechos humanos y se asemejan a la reacción del reo que, al ser condenado, no se avergüenza del crimen que cometió sino de que éste tome estado público.

De acuerdo con este pensamiento se gestaron tres alzamientos militares para recuperar la dignidad de la misma manera que quisiera hacerlo el delincuente condenado: anulando los juicios y controlando a los medios de comunicación para que no difundan los delitos enjuiciados. Ellos no dicen: "Las acusaciones no son ciertas", sino: "Ustedes no nos pueden juzgar porque no nos entienden".

La justicia en cualquier parte del mundo entiende que el delincuente recupera la dignidad cuando cumple su condena, pero la reivindicación de las atrocidades de la represión ilegal ubica a quien las defiende junto al delincuente y no con la justicia.

Este contrasentido no es tal, porque solamente quien perdió la dignidad actuando por convicción al margen de la ley y la justicia cree que puede recuperarla de la misma manera.

Seguir el camino planteado por los carapintada y reafirmado ayer por el general José Dante Caridi, sería alimentar las reglas de juego al estilo Cosa Nostra, que reemplazaron la dignidad y la moral durante la represión ilegal, ubicando al represor junto al delincuente y opuesto a la justicia, hasta culminar en un ejército de hampones y granujas con un sentido de la ética contrapuesto al de la comunidad.

A ninguna sociedad, ya sea de izquierda o derecha, cristiana, judía o islámica, y a ningún gobierno, radical, peronista o liberal les sería grato vivir bajo la amenaza permanente que puede significar un ejército sin dignidad. Por eso es importante que el hombre de armas recupere su dignidad, pero no la del terrorismo de Estado sino la única que existe: la dignidad de la justicia. En ese contexto, el verdadero Operativo Dignidad consiste en la continuación de los juicios.

Insignias para los prefectos

El presidente Raúl Alfonsín asistió en la tarde de ayer a la ceremonia de entrega de insignias a los oficiales promovidos a la jerarquía de prefecto mayor y prefecto general de la Prefectura Naval Argentina. La ceremonia, estrictamente protocolar, se realizó a partir de las 18.30 en el Edificio Guardacostas, y contó con la presencia del titular de la cartera de Defensa, José Horacio Jaunarena, legisladores y autoridades nacionales.

Escenario lleno de esperanza

La Fundación Internacional Música Esperanza cerrará con un encuentro musical el ciclo '88 de dos talleres para niños, que funcionan en La Matanza y Villa Hidalgo. Será el próximo domingo a las 17.30, en la sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural San Martín. El pianista Miguel Angel Estrella y el guitarrista Juan Falú compartirán el escenario con los niños. Música Esperanza es una fundación destinada a la lucha por los derechos humanos y tiene su sede central en Suiza, con filiales en la Argentina, Bélgica, Bolivia, Canadá, Chile, España y otros países.

Apoyan ayuno de Pérez Esquivel

Una convocatoria a los trabajadores para que brinden apoyo al "ayuno y reflexión" iniciado el martes pasado por el Premio Nobel de la Paz 1980, Adolfo Pérez Esquivel, contra la amnistía y todo intento golpista, fue lanzado ayer por una treintena de organizaciones sindicales. Entre otros, firman el llamamiento Felipe Alberti (Luz y Fuerza de Córdoba), Alberto Piccinini (UOM de Villa Constitución), Juan Carlos Camaño (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires), Melitón Vázquez (Sindicato Azucarero de Ledesma, Jujuy), Mario Díaz (Sindicato Gráfico de Córdoba) y Marcelo Frondizi (estatales). Los gremialistas respaldan toda acción de resistencia a cualquier "intención o presión golpista".

Debut de un tribunal civil con los militares de Aeroparque

Por primera vez un grupo de militares es juzgado por sedición ante un tribunal civil.

La Cámara Federal porteña comenzó a revisar la sentencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas contra los militares que coparon el Aeroparque Metropolitano y la VII Brigada Aérea de Morón, en enero último. Apenas dos semanas después de la rebelión militar de Villa Martelli, ésta es la primera vez que una cámara federal tendrá la última palabra sobre la condena de militares que atentaron contra el orden constitucional. Los nueve procesados en cuestión fueron penados en fuero castrense por el delito de rebelión militar, pero la Fiscalía de Cámara los acusa ahora por el de rebelión civil, contemplado en la ley de Defensa de la Democracia.

"Los procesados portaron las armas que la Nación les facilita para levantarse contra las instituciones democráticas; usaron esas armas contra los mismos ciudadanos que las pagan, y que pagan los sueldos que ellos perciben", señaló el fiscal Luis Moreno Ocampo para fundamentar su pedido de condena por el delito de rebelión civil, y el aumento de las penas que el tribunal castrense impuso a los copadores.

En el banquillo de los acusados lo escuchaban el comodoro Luis Estrella, los vicecomodoros Juan Puy, Antonio Magni, Angel Lavella, Ernesto Lynch y Horacio Ricciardelli; el mayor Higinio Robles; el capitán Antonio Eduardo y el suboficial de la Armada Godofredo Buschiazzo.

La Fiscalía acusa a los procesados por el delito de rebelión civil, pero además en concurso ideal con el de motín, que es de carácter militar. Citando al autor de la reforma al Código de Justicia Militar, Moreno Ocampo señaló que el motín "supone en alto grado la perversión del sentimiento militar, base esencial de la disciplina", que en este caso fue alterada con el uso de las armas.

Cuando les llegó el turno a los defensores, Carlos Tavares y Víctor Valle plantearon la nulidad de todo lo actuado en fuero castrense. Argumentaron que en esa instancia se les tomó declaración a los procesados "bajo presión e impidiéndoseles ejercer el legítimo derecho de defensa propia consagrado por la Constitución Nacional". Sobre la base de este pedido, la defensa formuló otro: la absolución de culpa y cargo de los procesados. En realidad Tavares y Valle debieron hablar sólo por dos de los procesados, el vicecomodoro Magni y el mayor Robles, porque únicamente ellos apelaron la condena del Consejo Supremo. Los siete restantes no lo hicieron y quedaron entonces sin posibilidades de defenderse ante la Cámara Federal. Pero los defensores sostuvieron que en caso de ser aceptada por el tribunal la nulidad de todo lo actuado, ésta debe hacerse extensiva a todos los acusados.

Como pueden defenderse, Magni y Robles ampliaron ayer sus declaraciones originales ante el fuero castrense. Lo hicieron en sesión secreta y según trascendió el primero sostuvo que "no tuve nada que ver con el copamiento a la brigada aérea"; el mayor Robles, en cambio dijo haber actuado creyendo que cumplía órdenes de sus mandos naturales y no de rebeldes, argumento que sonó parecido al de la obediencia debida.

Alejandro Kacero



Comodoro Luis Estrella, autoasumido como jefe del grupo sedicioso.
Aviadores de la causa Aeroparque, en el banquillo de los acusados.

CONFLICTO EN LAS FF.AA.

Trabajadores en pie de guerra

"Los militares son jefes; en las Fuerzas Armadas casi todo el trabajo lo hacemos nosotros, los civiles", explica a *Página/12* Irene Crespo, dirigente del personal civil de las Fuerzas Armadas (agremiado en PECIFA), cuyos 37.000 agentes comenzaron ayer un plan de lucha que incluye quite de colaboración, trabajo a reglamento y asambleas en los lugares de trabajo, para reclamar por su exclusión de una de las conquistas salariales logradas por los militares tras la reciente rebelión del coronel Mohamed Seineldín: la suma fija de 1500 australes por gorra.

Los civiles de PECIFA cobrarán el 20 por ciento conquistado por el personal militar, pero alegan que los 1500 les corresponden "porque el decreto 1960/87 dice clarito que los aumentos por cualquier concepto que se apliquen a los sueldos castrenses son extensivos al personal civil". La discriminación provocó irritación en los no uniformados. Las medidas que comenzaron ayer proseguirán el lunes y martes próximos, hasta desembocar en un paro general de 24 horas el miércoles. El viernes una asamblea general decidirá la segunda fase del plan de lucha.

El paro del miércoles tendrá otras consecuencias adicionales, ya que retrasará el pago del sueldo de diciembre, debido a que la contabilidad computada está a cargo de civiles. El personal civil de las Fuerzas Armadas atiende tanto tareas de administración como técnicas y de él dependen los servicios de Hidrografía Naval, el Instituto Geográfico Militar, los trabajos de cartografía, geología, aerofotogrametría, geodesia y oceanografía que realizan las Fuerzas Armadas. "Para que un oficial pueda subir a un avión hacen falta 50 civiles que, previamente, lo pongan en condiciones de volar", dijo Irene Crespo para graficar lo imprescindible de las tareas de mantenimiento y reparación que realizan los civiles. "El nuestro es un conflicto gremial —aseguró—, aunque se politiza porque los militares cuentan con una fuerza para reclamar que los trabajadores no tenemos".

Durante la mañana de ayer, otros dirigentes de PECIFA, encabezados por su secretario general, Rubén Jiménez, realizaron gestiones en los ministerios de Economía, Trabajo y Defensa, y en el Congreso, donde ya obtuvieron el apoyo de la bancada justicialista.

Por su parte, los trabajadores del área de Defensa, afiliados a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), difundieron un comunicado dando a entender que se les concedió el aumento salarial anunciado para los militares "luego del intento golpista de Mohamed Alí Seineldín".

Mano de obra ocupada

Jorge Baños y Roberto Felicetti, dirigentes del Movimiento Todos por la Patria, interpusieron ayer un recurso de hábeas corpus ante el juzgado de instrucción criminal N° 7, a cargo del juez Emilio García Méndez, por diversas amenazas de las que fueron objeto.

—Ya vas a ver lo cobardes que somos —le dijeron a Jorge Baños los ocupantes de un Falcon verde a pocas cuadras de su casa, luego de amenazarlo de muerte. Los ocupantes del Falcon, en realidad, mostraban no sólo el conocimiento del domicilio del abogado, sino que también se revelaban como lectores de este diario: el martes 6 de diciembre Baños había publicado una columna en **Página/12** en la que afirmaba que "los que derramaron sangre de civiles en Villa Martelli son, en definitiva, los cobardes de siempre, que saben secuestrar y torturar, pero no enfrentar a un enemigo de verdad en Malvinas". Felicetti, por su parte, advirtió frente a su domicilio en Pompeya la presencia de un Falcon rojo sin patente y tres ocupantes en su interior. La supuesta actitud de "vigilancia" era, sin embargo, ostensible y con características de intimidación. Tanto Baños como Felicetti han condenado públicamente los últimos intentos golpistas a través de solicitadas aparecidas en *Clarín, Crónica* y **Página/12**, y de declaraciones periodísticas desde el MTP.

Policías en el calabozo

Un comisario, un oficial y un suboficial de la Policía bonaerense fueron detenidos por orden del juez Pedro Hooft, por su presunta participación en exacciones ilegales y robo de automotores. Según informaron voceros de la repartición policial, los detenidos son el jefe de la seccional tercera —ubicada en la zona portuaria de Mar del Plata—, comisario Jorge Daniel Aguirre; un oficial de apellido Gil, de la misma unidad, y un suboficial perteneciente a la Brigada de Investigaciones de esa ciudad. Hooft indagó a Gil y Aguirre, quienes —según los voceros— estarían vinculados con las exacciones ilegales, mientras que al suboficial se lo involucra con el robo de automotores en la costa atlántica, con ramificaciones en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. El comisario mayor Rubén Bruno encabezó el operativo en que personal de la Unidad Regional IV de la Policía bonaerense detuvo a los acusados.

SOLICITADA

PATRICIA GABRIELA VILLAR

secuestrada el día 6 de diciembre de 1977 a los 20 años de edad



Se equivocan si creen que de esta manera van a poder apartarte de nosotros, de tu pueblo. No saben estos señores que vivirás por siempre en la memoria y en la alegría de tu gente. No saben estos señores que son ellos los destinados a desaparecer en el olvido, junto con su mundo de terror y de injusticias.

Tu madre y tus dos hermanos siguen junto a vos

CAPUTO Y GRAN BRETAÑA

El diálogo es una audacia

El canciller Dante Caputo volvió a la Argentina y comparó la audacia de los norteamericanos que dialogan con la OLP con el contacto que mantuvo con Crispin Tickell. Una guiñada para la interna.

(*Por Eduardo Videla*) "Me parece muy útil que los argentinos saquemos la experiencia que corresponde de esta audacia que se da en el mundo: se defiende la misma línea pero al mismo tiempo se acepta el diálogo con coraje." Con esta idea, el canciller Dante Caputo trazó un paralelo entre la actitud de los Estados Unidos, que accedieron al diálogo con la Organización para la Liberación de Palestina y la entrevista "de naturaleza exploratoria", —según su definición— que mantuvo el miércoles último con el embajador inglés, Crispin Tickell. Caputo llegó ayer a la Argentina para poner al tanto al presidente Raúl Alfonsín de los resultados del primer contacto directo con un representante del gobierno británico, tras lo cual regresará a Washington el lunes.

"Somos conscientes de las dificultades que tiene iniciar una conversación (con Gran Bretaña) y el tema de la disputa sobre las islas Malvinas está en el centro mismo de esas dificultades", admitió el titular de la Asamblea General de la ONU, quien optó por referirse al tema con extrema prudencia. "Al comienzo de los ejercicios diplomáticos —subrayó— hay que manejarse con mucho cuidado." Sin embargo, antes de plantarse en el silencio sobre este tema prometió: "Estén seguros de que la defensa de nuestros intereses permanecerá absolutamente en la línea que mantuvimos hasta ahora".

El canciller no eludió referirse a la última sublevación militar, pero omitió comentar la versión que —en las horas de angustia del sábado 3— lo ubicaba compartiendo una fórmula presidencial con el peronista José Octavio Bordón. "Yo allá no me entero de nada", dijo a **Página/12** al tiempo que guiñaba su ojo derecho.

En cambio destacó "la solidaridad enorme en apoyo a la democracia" que la Argentina recibió en el plano mundial, aunque reconoció que "por supuesto, estas cosas siempre tienen sus costos". "La democracia la tenemos que defender entre todos los argentinos —sostuvo—, pero quedó claro que contamos con fuertísimos aliados para su defensa."

Durante la conferencia de prensa que ofreció a su llegada en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, Caputo se explayó con mayor soltura sobre el tratamiento de la cuestión palestina en el ámbito de las Naciones Unidas y el virtual reconocimiento de los Estados Unidos a la Organización para la Liberación de Palestina. "Cuánta audacia, cuánta valentía hay que tener, de las dos partes, para iniciar un diálogo sin abandonar lo que cada uno creía."

Caputo puso fin a la conferencia de prensa con un gesto duro y cortante. "La Argentina ya está en paz, aquí no hay violencia señor", dijo cuando un periodista le preguntó si, como diputado nacional, votaría un eventual proyecto de ley de pacificación. Irritado, el canciller se levantó, saludó y dio todo por terminado.

Gustavo Gilabert



El canciller habló del diálogo exploratorio con el Reino Unido.
De la fórmula Caputo-Bordón dijo: "Yo no me enteré de nada".

Palestina, Estados Unidos y la palma

(*Por Juan Gasparini, desde Ginebra*) "Estoy palmado", dijo el canciller mientras se calzaba el sobretodo. Minutos más tarde pidió un café en el aeropuerto, se restregó los ojos y comenzó a poner orden en el caos que lo rodeaba. "Diez minutos para cada medio", propuso. Dante Caputo recibió entonces a *Le Figaro*, a France Press y a **Página/12**. Consultado acerca de la cuestión palestina, el canciller argentino y presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas expresó que "aquí todos arriesgaron. Cada uno aportó a su manera para desbloquear una situación paralizada en la rutina. Arafat contribuyó notablemente con su discurso. Los Estados Unidos supieron corresponder con un gesto que alienta la negociación, y los debates terminaron ayudando a romper la confrontación que se había exacerbado con la imposibilidad de realizar la reunión en Nueva York. Ahora hay esperanza. Creo que los argentinos tenemos que aprender de lo que aquí ha ocurrido". Interrumpido reiteradamente por embajadores que se le acercaban a estrecharle la mano y que lo tratan de "señor presidente", Caputo logró hacer una última reflexión: "Los argentinos —insistió— tenemos que aprender que con trabajo y paciencia se alcanzan los resultados. Esto que acaba de ocurrir con Palestina lo pone en evidencia". "Lo importante para mí —explica cuando la prensa le pregunta qué siente él cuando lo llaman 'señor presidente'— es que la Argentina que he representado es la misma que hace diez años, con la diferencia de que antes era el miedo y la violencia, y ahora la libertad y la democracia."

TELEFONICA

La semana que viene el ministro Rodolfo Terragno le solicitará a la Telefónica que conceda una prórroga en el plazo que habían acordado para que el Poder Ejecutivo envíe al Congreso el proyecto de ley necesario para la creación de una nueva empresa entre ENTel y los españoles. El plazo original vencía el próximo 31 de diciembre, pero para esa fecha no podrán estar listos los informes del Ministerio de Economía, de la Secretaría de Comunicaciones y de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, que el Gobierno debe agregar al precontrato para su tratamiento parlamentario. De todas formas, la postergación no varía en nada los planes del ministro, quien ya aclaró que la privatización parcial de ENTel no se hará a través de una licitación como en el caso de Aerolíneas Argentinas.

La tercera posición

Detrás de Eduardo Angeloz-Juan Manuel Casella y de Carlos Menem-Eduardo Duhalde, largó tercera la fórmula presidencial que impulsa la Alianza del Centro: Alvaro Alsogaray-Alberto Natale. Anoche en el acto de proclamación realizado en San Juan, el líder de la Unión de Centro Democrático consideró que "el país tiene a la vista el increíble desorden que crearon peronistas y radicales, en cuyo marco las provincias están mendigando y el Gobierno nacional está virtualmente quebrado". Natale denunció luego que "radicales y peronistas se han puesto de acuerdo para sacarle dinero a la gente con el fin de financiar sus despilfarros" y negó que el mensaje del candidato justicialista sea federalista. "No se puede confundir folklorismo gauchista con verdadero federalismo", distinguió.

LIMITES A LA TV ESTATAL

Un foro para el control remoto

Las diferencias que separan a peronistas y radicales en materia de política y radiodifusión parecen haberse acortado y ahondado simultáneamente, de acuerdo con dos anuncios formulados ayer por el presidente del PJ metropolitano, Carlos Grosso. Por una parte, el diputado peronista anticipó que la próxima semana podría acordarse un texto único de ley de radiodifusión entre todos los bloques que componen la Cámara de Diputados, lo que permitirá su aprobación por unanimidad en el actual período de sesiones extraordinarias.

Al mismo tiempo, el PJ de la Capital Federal convocó a la formación de un "foro permanente de supervisión y control del pluralismo democrático en los medios de comunicación", previendo que esa iniciativa no se apruebe y que los canales de televisión y las emisoras radiales controladas o propiedad del Estado afronten la próxima campaña electoral en las actuales condiciones.

La formación del foro tiene dos vertientes: un proyecto de resolución presentado en la Cámara de Diputados por Carlos Grosso y el cordobés José Manuel de la Sota que reclama la formación de una comisión integrada por los partidos con representación parlamentaria y, por otra parte, una convocatoria a todos los partidos políticos con personería jurídica para formar un organismo de "notables" que realice un seguimiento, evaluación y corrección para garantizar la igualdad de oportunidades para todas las fuerzas políticas.

Ese organismo estaría integrado por políticos, periodistas, productores y directores de canales y radios, personalidades "notables" (entre las que Grosso cree que se encuentran el ex presidente de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas, Ernesto Sabato, o el rector de la Universidad de Buenos Aires) y "representantes de la cultura, intelectuales y personalidades académicas".

La preocupación fundamental es, aun sin mencionarlo explícitamente, el espacio que cada partido tendrá en la próxima campaña electoral. Los políticos, que en los últimos años aprendieron rápidamente sobre cuestiones de "comunicación social", puntualizan que el manejo de los medios estatales no sólo es discriminatorio con los partidos opositores en cuanto a "cantidad" de espacio, sino también a "calidad". En este sentido, enumeran ejemplos sobre la forma en que se ubican las cámaras, las tomas preferenciales a los dirigentes del oficialismo, las voces "en off" superpuestas a las imágenes y la compaginación de los noticieros.

"Los partidos de la oposición merecemos de los radicales una actitud recíprocamente democrática a la que reciben de nosotros cuando peligran las instituciones que ellos gobiernan", sintetizó Grosso al fundamentar su invitación al oficialismo para que integre esta comisión.

El carácter de permanente de la comisión quitaría los prejuicios referidos a una iniciativa centrada únicamente en la campaña electoral. Por otra parte, en caso de aprobarse la nueva ley de radiodifusión, esta iniciativa contempla como órgano de control de los medios estatales una comisión parlamentaria a nivel nacional y una en cada provincia.

Los medios privados, según el proyecto de creación del foro, no tienen nada que temer: "Ellos tienen derecho a elegir en libertad cuál es su tendencia política, siempre que se muevan en un marco jurídico y legal".

La Rioja con los federales

Más de doscientos efectivos de la Policía Federal y la Gendarmería Nacional iniciaron ayer las tareas de vigilancia y seguridad en la provincia de La Rioja, cuyas fuerzas del orden se hallan autoacuarteladas desde el pasado sábado en reclamo de mejoras salariales. El gobernador Carlos Menem anunció que diecisiete de los uniformados adheridos a la medida de fuerza "fueron dados de baja" ayer y advirtió que va a "seguir en esta tarea, para que en muy poco tiempo tengamos a la Policía funcionando como corresponde".

Barrios Arrechea versus la CGT

El ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, criticó ayer a las organizaciones sindicales, y a la Confederación General del Trabajo (CGT) en particular, por "su nefasta política sectorial, que promueve en la opinión pública un sentimiento de injusticia debido a la intervención del Estado en las obras sociales, pero se olvida de que más de un millón y medio de desocupados están sin cobertura médica asistencial". Barrios Arrechea sugirió que la CGT debería reclamar "con el mismo vigor" la promulgación de la Ley del Seguro Nacional de Salud, que "sufre un empantanamiento en los niveles de decisión política y está sujeta a una negociación".

Dos estilos para cerrar la interna de la Izquierda Unida

El FRAL realizó un acto con música y el MAS siguió con la campaña casa por casa. Mañana todos pueden votar.

Mientras los militantes del Frente Amplio de Liberación (FRAL) bailaron y cantaron anoche al ritmo de Juan Carlos Baglietto y León Gieco en el Parque Centenario, los simpatizantes del Movimiento al Socialismo (MAS), prefirieron dedicar la última jornada de la campaña electoral a recorrer los domicilios de eventuales votantes para informarles sobre los lugares y características de la votación. Los distintos estilos elegidos para cerrar la campaña de sus sectores con vistas a las elecciones internas de Izquierda Unida que se realizarán mañana no distrajeron a sus dirigentes de coincidencias fundamentales: Luis Zamora (MAS) y Néstor Vicente (FRAL) destacaron ayer el "crecimiento de la izquierda en Latinoamérica, que tendrá su expresión en nuestro país en 1989", el carácter "transparente e inédito" de estas elecciones y la convocatoria a militantes, simpatizantes y adherentes de todos los partidos políticos a sumarse a esta votación, en la que calculan que votarán entre 60 y 100 mil personas.

El "Festival del Frente" con que el FRAL cerró su campaña en el Parque Centenario tuvo un final esperado: miles de banderas celestes y rojas balanceándose al ritmo de "Sólo le pido a Dios", una multitud —mayoritariamente juvenil— en el pasto y, sobre el escenario, Patricio Echegaray, Néstor Vicente, David Viñas, Juan Carlos Baglietto y León Gieco. "El viento fresco que recorre América latina con el crecimiento de la izquierda llegará a la Argentina en 1989 y la mejor garantía es nuestro perfil, pluralista, frentista y no gorila; abierto y no sectario; combativo y sin agachadas", había asegurado media hora antes el ex dirigente juvenil Patricio Echegaray al abrir el acto.

Vicente, en tanto, sostuvo que "fundamos Izquierda Unida y propusimos que en forma transparente pero sin enfrentamientos elijamos los mejores candidatos en forma abierta, en comicios que no tienen antecedente en la historia política argentina".

"Juntos saldremos a recorrer el país con esta nueva alternativa incorruptible, porque el pueblo está sediento de justicia y los cambios siempre vienen de la mano de la izquierda", agregó.

El MAS apostó en los últimos días a organizar los lugares de votación y convocó a la militancia a sumarse a la tarea de difundir las características de la votación. "La participación de todos los que ven con simpatía esta propuesta nos ayudará a seleccionar a los mejores candidatos para representar a la izquierda en las elecciones nacionales", afirmó Zamora. El dirigente del MAS convocó a "radicales, peronistas, intransigentes o independientes que están desencantados con los dirigentes tradicionales y que coinciden con el programa de cambios de fondo que levantamos a que voten, porque el carácter abierto de la interna es un paso para poner en marcha una nueva y gran alternativa ante los dirigentes tradicionales".

Alejandro Kacero



Vicente y Zamora, los componentes de la fórmula.
Mañana se resuelve el orden de los factores.

FORMULA CON CRISTINA GUZMAN

Angeloz tiene pareja nueva

Representantes de las fuerzas provinciales nucleadas en la llamada Confederación Federalista Independiente (CFI) acordaron ayer que la diputada nacional María Cristina Guzmán secundará, en una fórmula alternativa a la de Casella, al candidato presidencial de la Unión Cívica Radical (UCR), Eduardo Angeloz.

La firma de los principales puntos del acuerdo, que a nivel distrital presentará candidatos propios o extrapartidarios, descartó que Roberto Ulloa, figura antipática a los ojos radicales, acompañe al actual gobernador cordobés. El acto de proclamación del binomio está programado para el mediodía del próximo miércoles y sus oradores serán Angeloz y el gestor del encuentro entre radicales y provinciales, el presidente de la Convención Nacional de la UCR, Conrado Storani.

El acuerdo está integrado por los partidos Federal y Renovador (de Salta), los movimientos Popular Jujeño (MPJ), Puntano, Catamarqueño, Fueguino y de Río Negro, además de la Corriente de Acción Transformadora que preside Alfredo Vitolo. Todas estas fuerzas analizarán en sus convenciones de los próximos días la aprobación de la fórmula. Se espera que más adelante se integre el Partido de Acción Chubutense.

El candidato a vicepresidente de la UCR, Juan Manuel Casella, se entrevistó ayer con el titular del MPJ, Horacio Guzmán, con quien —según declaró— analizó "aspectos de la campaña política en general" y coincidió "en la importancia que tendría la fórmula alternativa".

La deuda interna no es una película

El reciente acuerdo para solucionar la crisis financiera de las provincias —emisión de bonos, reforma tributaria, aprobación de los presupuestos de 1988 y la ampliación de 1987— que necesita de una previa aprobación parlamentaria, tendrá un efecto inmediato: incremento de la deuda pública interna. Con la creación de tres nuevos títulos, de los cuales dos servirán para darles aire a las finanzas provinciales, el "festival de bonos" incorpora nuevos invitados a los varios ya existentes.

De los tres bonos que emitirá el Estado, uno se negociará en la Bolsa de Comercio (el "Federal"); el segundo será de Consolidación Financiera de las deudas provinciales, y el último tendrá como destino la limitación de los privilegios de la Promoción Industrial.

El bono Federal es el que se incorpora plenamente al "festival" y se emitirá, por primera vez entre la Nación y las provincias, por un monto de 2000 millones de australes. Se distribuirá según los índices de la coparticipación federal por lo que las provincias recibirán cerca de 1000 millones. Junto a los 3000 millones de australes del bono de Consolidación Financiera se alcanzan los 4000 millones que pretendían las provincias al iniciarse las negociaciones.

El "Federal" empezará a circular en los primeros meses del próximo año. El primer vencimiento de amortización de este título será en marzo de 1990 y, si las provincias no responden con sus propios recursos el pago de su renta, la Nación podrá retener los australes de la coparticipación para atender los servicios.

En cuanto al bono de consolidación podrá ser usado por las provincias para el pago a proveedores y contratistas. Esto les permitirá liberar recursos para pagar los aguinaldos y sueldos de los empleados provinciales. A su vez, los proveedores podrán presentarse con esos bonos ante los organismos provinciales para hacer frente a cargas impositivas.

Además, quienes compren esos bonos, en caso de mantenerlos durante tres años, recibirán a fin del período el equivalente al 2 por ciento anual real sobre el capital ajustado por el índice financiero del Banco Central.

TUBO DE OXIGENO

(Por Daniel Sosa) El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, ya había tomado la decisión. Este lunes iba a firmar un "decretazo" para terminar con la estrechez presupuestaria que lo ahoga en su territorio. Se expondría así al juicio político, ya que la apuesta hubiera sido equivalente al exceso de gastos cometido por Juan Sourrouille en 1987. Pero no le quedaba otro camino, razonaban sus colaboradores. Dos de éstos —acaso los más cercanos— explicaron sus motivos durante el agasajo a la prensa ofrecido en un salón del segundo piso de la sede porteña del Banco Provincia. El titular de la entidad, Eduardo Amadeo, y el ministro de Economía de Buenos Aires, Rodolfo Frigeri, dieron su versión de los hechos: a) Las negociaciones entre peronistas y radicales estaban estancadas. El palo en la rueda lo puso el secretario Mario Brodersohn al extraer de la galera el nuevo proyecto de reforma impositiva. El resto del paquete —el OK del justicialismo a los presupuestos nacionales '87 y '88 a cambio del bono provincial y la prórroga del impuesto para emergencias que arrima fondos al interior— no ofreció mayores problemas. b) Mientras no se conseguía el acuerdo que finalmente vio la luz anteayer, otra batalla se desarrollaba en La Plata. En la Legislatura provincial, donde los radicales cuentan con mayoría, el presupuesto que Frigeri había puesto a consideración también está empantanado. La UCR lo mantenía como prenda de negociación, al punto de que la voz cantante en las tratativas la portaba el diputado nacional y titular del comité bonaerense, Leopoldo Moreau. c) En este punto del toma y daca, el hilo más débil era el que sujetaba a las provincias. Y si bien Buenos Aires no padece el deterioro del Noroeste, por ejemplo, ya se le habían acabado las partidas prorrogadas del presupuesto anterior. En este límite, el radicalismo apenas autorizó mayores asignaciones para salarios y aguinaldos. No se avalaron, en cambio, nuevos fondos para el rubro gastos. Con tono que quiso ser patético, los funcionarios bonaerenses explicaron que las plantas purificadoras de agua potable de la ciudad de las diagonales carecían de dinero para adquirir productos químicos imprescindibles. También los hospitales públicos sufrían penurias, ya que no les alcanzaba ni para proveerse de gasas y empezaban a suspenderse intervenciones quirúrgicas.

En este punto de la disputa —a veinte semanas de la elección presidencial—, los peronistas ya están convencidos de que la táctica radical consiste en restar el máximo oxígeno posible a los distritos gobernados por la oposición. Si logran maniatar a las provincias y descargar sobre ellas las secuelas más ominosas de la crisis, aseguran los dirigentes del PJ, podrán mostrar por contraste la prolijidad en el ámbito de la administración central. En términos polares, se trataría de contraponer el éxito del Plan Primavera al despilfarro y la ineficiencia provincial.

Ya a principios de octubre, el diputado cuasi-peronista Domingo Cavallo había hecho sonar la alarma entre sus compañeros. Según el documento elevado a Carlos Saúl Menem por aquellas fechas, el gobierno nacional utiliza ampliamente en su favor el déficit fiscal (ya que le asegura medios directos e indirectos para ganar espacio durante la campaña electoral). Pero al mismo tiempo reduce los aportes a las provincias, con objetivos múltiples: crear la imagen de que el exceso de gastos es responsabilidad de los gobiernos justicialistas; crear situaciones conflictivas en las provincias, que dañen a sus autoridades (por caso, el reclamo policial en La Rioja); testimoniar ante el Banco Mundial que algo se está haciendo para reducir el déficit; y hacer aparecer al peronismo como reclamando mayor déficit y, por ende, mayor inflación. Haber acertado en el diagnóstico —según la óptica del PJ— es uno de los méritos que está posibilitando el encumbramiento del economista entre los seguidores del general Juan Perón. El propio Eduardo Curia, especialista que acompañó al gobernador riojano desde la primera hora —y coautor de los "Lineamientos para el Plan Quinquenal 1990-94"—, lo admitió ante el director de un importante mensuario de temas económicos. "Mingo supo posicionarse en la interna y hoy lleva la batuta. Hoy por hoy, es la verdadera mano derecha de Carlitos."

Una estrella fugaz

A diez kilómetros del centro de Córdoba, desde su domicilio del Cerro de las Rosas, Domingo Felipe Cavallo baja a Buenos Aires tres o cuatro veces por semana. Un año antes del "cordobazo" finalizó sus estudios este economista que ahora se afirma en el entorno de Menem. Poco después puso su capacidad al servicio del gobierno militar por entonces a cargo. Tras revistar como subsecretario de Desarrollo de la provincia (1969-71) ejerció como vicepresidente del Banco de Córdoba. Parte del ínterin democrático iniciado con Héctor J. Cámpora lo utilizó para perfeccionarse en Harvard, donde obtuvo en 1977 un título de "philosophy doctor". Volvió a la gestión pública con otra dictadura: fue subsecretario técnico y de coordinación en el Ministerio del Interior entre abril y diciembre de 1981 y presidente del Banco Central en 1982. A la vuelta de la democracia retornó a las lides políticas con un libro —*Volver a crecer*, diciembre de 1984— y un paulatino acercamiento al peronismo cordobés. Su elección como diputado y su ascenso son historia reciente. En aquel documento entregado a Menem, Cavallo sugirió una estrategia de aquí a mayo, teniendo en cuenta que los radicales habrían de agitar el fantasma de la hiperinflación que vendría de la mano del peronismo (desde el mes pasado, el ex justicialista José Luis Machinea, presidente del Banco Central, viene alertando en ese sentido). Las bases de ese plan son:

1) La campaña electoral debería insistir en las ideas de shock productivo y aumento de los salarios y del empleo. Si al candidato le preguntan cómo logrará esos resultados, debería limitarse a contestar: con simplicidad normativa, transparencia en todos los procedimientos y honestidad de los funcionarios.

2) Debe evitarse dar la sensación de que el justicialismo aumentará el gasto público y el déficit fiscal. Muy por el contrario hay que decir que el gasto es excesivo y que el déficit fiscal nacional es enorme. Y hay que identificar al gasto excesivo con la corrupción radical, decir claramente que la causa de la inflación es todo este despilfarro.

3) Debe atacarse más el atraso cambiario que la reestructuración de aranceles. Hay que argumentar que se está implementando una tablita como la de Martínez de Hoz, que perjudicará tanto al campo como a la industria y que dejará montada una bomba de tiempo para después de las elecciones.

4) Hay que responsabilizar a los organismos financieros internacionales por las consecuencias de financiar la acentuación de los despilfarros y el atraso cambiario en nuestro país. Todo lo cual hará mucho más difícil la recuperación posterior de la economía y la atención de los compromisos externos. En otras palabras, hay que procurar que no puedan financiar el Plan Primavera y que se vean obligados a abandonar la tablita cambiaria antes de las elecciones.

5) No conviene presentar ningún plan quinquenal, porque cualquiera sea su contenido sólo servirá para que el oficialismo lo acuse de incoherente y lo utilice para desprestigiar al candidato. Hoy en día nadie cree en los planes. Lo que se necesita a hablar con coherencia, para lo cual habría que elegir una línea de pensamiento y seguirla.

Fiel a esta línea, el propio Cavallo denunció durante el debate por el Presupuesto que de aquí al 14 de mayo las deudas interna y externa aumentarán en 5000 millones de dólares por: turismo, 1000 millones; evasión de capitales, 1500; y nuevas emisiones de bonos, 2500 millones para pagar intereses de los títulos ya en circulación. Sólo así, dijo, se sostiene el Primavera.

El que manda es el Banco

La zancadilla de los senadores peronistas a la privatización parcial de Aerolíneas añade un nuevo elemento en esta puja. El hecho admite dos lecturas: la opositora, que festeja el fracaso del proyecto gubernamental, y la oficialista, que hará lo imposible por cargar el costo político a sus contrincantes. En Obras Públicas creen que el descrédito se lo llevará el PJ y sustentan su posición en una encuesta del estudio Mora y Araujo, Noguera y Asociados, difundida en agosto último. Allí se detectó que las actitudes privatistas de la población han crecido sustancialmente de un 55 por ciento en noviembre de 1984 a un 72 por ciento de la población en junio pasado. Un 58 por ciento de los entrevistados se manifestó de acuerdo con los anuncios de privatizar Aerolíneas y los servicios telefónicos, contra un 24 por ciento que expresó su disconformidad. El proceso licitatorio abrirá nuevas perspectivas al debate. También seguirá dando tela para cortar el proyecto impositivo presentado por Brodersohn a los gobernadores, que cuenta con la anuencia implícita de los sostenes privados del Plan Primavera (la Unión Industrial y la Cámara de Comercio). En rigor, la iniciativa surge como parte de las tratativas con el Banco Mundial: al elevarse las previsiones para 1989, en octubre, se anticipó un crecimiento de los ingresos del sector público de 1,5 por ciento del producto bruto (unos 1300 millones de dólares). En ese compromiso se vinculó la mayor recaudación con una reforma fiscal a ser definida antes de fin de año. Allí se adelantaba que la reforma establecería las vías para aumentar la base imponible, centrando especialmente la atención en la modificación del Impuesto al Valor Agregado (rebaja en la alícuota general e inclusión de nuevos productos) y en los impuestos internos (que gravarán aun más los artículos de consumo masivo). La rebaja en los tributos que pesan sobre Ganancias, Patrimonio y Capitales, será un premio que los grandes contribuyentes retribuirán dando un paso al costado en la contienda política. Es decir, quitando leña del fuego. Adicionalmente, permitirá compensar el recorte de beneficios a las empresas incluidas en el régimen de promoción industrial.





Alejandro Kacero

Garcetti, titular de CTERA, dio un oscuro panorama para el '89.
"Si no hay paritarias, el año próximo vamos tener un serio conflicto."

Quedó trunco el romance de Solimano y la CTERA

El gremio de los docentes expulsó al titular de UDA por inconducta sindical, a raíz de las negociaciones individuales que encaró con el Gobierno.

El congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) decidió ayer la expulsión "por inconducta gremial" de los dirigentes Domingo Solimano, titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA), y Gladys' Vittar, ex secretaria general del gremio salteño. Como los delegados de UDA no participaron en las deliberaciones, el debate fue prácticamente inexistente, y esta situación se reflejó en los resultados de la votación: 91 congresales se pronunciaron por la sanción mientras que 10 se abstuvieron (Salta y parte de Santa Fe). Hoy se continuará analizando la política gremial y el consecuente plan de lucha, aunque en este tema recién habrá definiciones en la última semana de febrero. Pero Marcos Garcetti, secretario general de la CTERA, ya advirtió que "si no hay paritaria, va a haber conflicto y muy serio".

La formación del Sindicato Unico de los Trabajadores de la Educación Nacional fue otro de los ejes del plenario. En realidad, este es uno de los mayores desafíos para la conducción ceterista, ya que la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), que en forma paralela lanzaron la UDA y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) —que tampoco asistió al congreso— disputa ese mismo espacio. Garcetti relativizó la influencia de éste y otros sindicatos que están dividiendo su frente gremial: "Es una dispersión visible en las siglas, pero inexistente para los trabajadores", sentenció. Y fue más allá: "Son una expresión de la política patronal de fractura que impulsan algunos operadores de los ministerios de Educación y de Trabajo, y por venir de la patronal tienen el peor de los orígenes".

Claro que las cartas se pondrán sobre la mesa en la ejecución del plan de acción. En ese sentido, Garcetti es optimista: "Cada vez que CTERA disponga una medida ellos (los que están fuera de CTERA) se van a subir, porque solos no van a poder garantizar nada". Convencidos del éxito de su política de concentración del poder gremial, los dirigentes aseguran que "la estrategia del sálvese quien pueda que propone el Gobierno se va a dar vuelta y ellos van a tener que pedir la paritaria".

En el salón Felipe Vallese de la CGT, donde sesionó el congreso a puertas cerradas, los delegados de la mayoría de los gremios del país —Misiones, Santa Cruz, San Luis, UDA y AMET no participaron— analizaron también la auditoría contable del Ministerio de Trabajo sobre la gestión de la anterior conducción liderada por Wenceslao Arizcuren y probablemente inicien acciones judiciales "por irregularidades en el manejo de los fondos de la entidad". También calificaron de "fraudulenta" la inscripción gremial otorgada a la federación acaudillada por Solimano.

CONGRESO DE LA FUBA

Aún hay mucha calceta por tejer

Hasta último momento, no se definirá si Franja Morada y otros sectores lograrán reunir el quórum necesario para que sesione el congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), convocado para hoy en Ciencias Exactas. Los liberales de UPAU decidieron tomar "represalias políticas" contra los radicales, a raíz del reciente conflicto de Ciencias Económicas, y no aportarán sus delegados. Tampoco lo harían —aunque por otros motivos— el peronismo y el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP). En cambio los intransigentes —que podrían duplicar su número de delegados al ubicar suplentes en lugar de los peronistas que defeccionen— ingresarían junto con los independientes de izquierda, el socialismo popular y otros grupos.

A pesar de que el liberal Juan Curutchet firmó junto a Rogelio Rey Leyes (Franja Morada) la convocatoria oficial del congreso, a último momento UPAU decidió tensar al máximo su enfrentamiento con los radicales. Si bien sus delegados se acreditaron, anunciaron que boicotearán el encuentro de hoy, según confirmó el titular de la agrupación en la Capital, Héctor Huici.

Por el lado de los radicales, ayer se realizaban denodados esfuerzos para garantizar el quórum. Con la seguridad de ubicar al nuevo presidente —cargo al que aspiraban inicialmente Martín Marcos, de Arquitectura, y Guillermo Rivas, de Ciencia Política, pero que sería ocupado en definitiva por un tercero, aún sin definir— Rogelio Rey Leyes defendió su gestión a cargo de la FUBA y fustigó a las agrupaciones que proponen el boicot. Menos cautos, algunos de sus compañeros directamente dijeron que "sería bueno que en lugar de UPAU las secretarías sean ocupadas por otros sectores, porque los liberales asumen y se borran".

Por su parte, tanto los dirigentes del Movimiento 29 de Mayo, Mariano Mestman y José Demichellis, como el comunista Claudio Vívori —todos ellos del Frente Pampillón— coincidieron en calificar duramente a la conducción saliente de la FUBA y hablaron de propugnar la constitución de un bloque con el peronismo y otros grupos —sin entrar al congreso— para "impulsar el debate democrático sobre la realidad nacional y universitaria y encabezar las luchas estudiantiles de la UBA". Pero nadie descarta que esa posición pueda sufrir modificaciones, al igual que en el peronismo, que por ahora tampoco piensa entrar al cónclave de Exactas.

En cambio, los intransigentes prefieren entrar al congreso. Según explicó el dirigente Gabriel Puricelli, "hace dos años que no hacemos un debate serio, y este es un momento muy crítico para el país como para que le hagamos el boicot a este ámbito de discusión y de oposición al golpismo".

Para maestros municipales

Entre lunes y martes se llevarán a cabo en el Centro Cultural General San Martín las Primeras Jornadas de Equipos de Orientación Escolar para Docentes, que organiza la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, con representantes de los 21 distritos en que se divide la jurisdicción. Durante el encuentro, cada equipo orientador —que integran psicólogos, sociólogos, psicopedagogos y asistentes sociales— presentará un caso de su distrito, que será luego discutido con maestros, directores y supervisores del sistema escolar de la comuna. La tarea de los grupos profesionales consiste en estudiar casos de conducta problemática.

UCR y PJ, diálogo de sordos

En el Consejo Federal de Educación, Stubrin alabó el Congreso Pedagógico y los peronistas recordaron que la plata no les alcanza.

Poniendo punto final a un año especialmente conflictivo, el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, inauguró ayer en San Luis la octava sesión plenaria del Consejo Federal de Educación, con la participación de todos los ministros de Educación provinciales. Mientras el funcionario del Palacio Pizzurno reivindicó como hechos importantes del '88 "el Congreso Pedagógico y los homenajes por el centenario de la muerte de Domingo Faustino Sarmiento", los peronistas plantearon sus reservas por la distribución de los fondos coparticipables. Una disputa entre radicales y justicialistas que no se agota en el ámbito educativo.

Stubrin abogó por "un cambio estructural en el sistema de enseñanza para asegurar el futuro argentino" y destacó la importancia del cónclave "en el que elaboraremos la acción educativa para el año próximo, tratando de coordinar esfuerzos con las diversas provincias". Uno de los resultados de este intercambio será la fijación del calendario escolar para el '89. El gobierno nacional se propone garantizar 180 días de clase —este año no alcanzaron a 160— y coordinar el calendario con las provincias.

El gobernador de la provincia, Adolfo Rodríguez Saá, anfitrión del encuentro, reclamó a la Nación que asegure la igualdad de oportunidades y la asistencialidad a los escolares en base a planes de cooperación mutua. Antes de empezar los trabajos en comisión, los peronistas aseguraron que el Poder Ejecutivo "discrimina los fondos para los comedores escolares".

El grupo más numeroso, que nuclea a las diecisiete provincias gobernadas por la oposición, advirtió que están disconformes también con la instrumentación del plan ABC, destinado a equipar a las escuelas de material didáctico. También acusaron al Gobierno nacional de "utilizar a la educación con fines electoralistas". Pero las protestas peronistas no terminaron ahí: se quejaron porque "nos van a proponer extender la obligatoriedad escolar, sin tener en cuenta las posibilidades de las provincias y la precariedad de sus estructuras".

Estudiantes de Mendoza acusan a la policía

El Frente Antiimperialista Estudiantil de Mendoza pidió por carta a las autoridades del centro de alumnos de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo que declare "persona no grata" al jefe de la policía provincial, Pedro Bernardo Carrizo, quien además es profesor en esa casa de altos estudios. El FAE fundamentó sus exigencias en que Carrizo "tiene responsabilidad sobre el accionar de sus subalternos, y por lo tanto, en las violaciones a los derechos humanos perpetradas en contra de los compañeros chilenos refugiados por razones políticas" en la Argentina.

Según el Frente, "las acciones represivas de la policía provincial van adquiriendo sistematicidad, por lo que la responsabilidad de la jefatura está altamente comprometida". Como ejemplo del accionar uniformado los estudiantes antiimperialistas dan "el asesinato de un militante de la Junta Coordinadora en supuesta 'fuga', y la represión realizada en el Barrio Panquehua", en que efectivos de la comisaría 16ª "no respetaron la jurisdicción de otra comisaría, en este caso la de Bermejo".

Para el FAE, los efectivos policiales realizaron un "asalto nocturno, sin identificaciones ni órdenes de allanamiento, y con una violencia injustificada, que terminó en un ensañamiento criminal contra los detenidos", y comparó dicho accionar "con los 'operativos' de la dictadura militar". La carta agrega, además, la necesidad de que el Centro de Estudiantes de Derecho "se solidarice activamente con la acuciante situación de los compañeros chilenos exiliados de su patria por luchar contra una de las dictaduras más criminales y crueles de América latina, pues además de ser torturados se les robaron todas sus pertenencias, que continúan en poder de la comisaría 16ª".

"Entendemos que no se precisa tener una determinada posición ideológica para asumir con responsabilidad actividades solidarias en favor de estos compañeros —agrega el texto— sino que se trata de una solidaridad humana fundamental, con personas que han sido perseguidas en su país, por oponerse a una dictadura fascista (...) y que llegan a nuestro país en calidad de 'refugiados políticos', y en esa calidad son objeto de apremios ilegales por la policía de la provincia".

PARODIA EN LA CARCEL

Un ladrón de gallinas a fuego lento

Con humor, pero también con certera crítica, se escenificó en Caseros el lento accionar de la Justicia.

(Por Camilo Sánchez) **En el piso trece de la cárcel de Caseros, detrás de siete puertas enrejadas, con doble llave, quince detenidos realizaron ayer por la tarde una obra de teatro —"Demasiado tarde para lágrimas" la titularon en homenaje a Alejandro Dolina "que nos mantenía despiertos en la larga noche"— donde cuestionaron, con excelente humor y un ramalazo exacto de denuncia, los mecanismos sociales que los empujan a esa intemperie agobiante que es una cárcel. "Todos los delitos, en el fondo, son políticos", reflexionó, en el parlamento final, el preso y actor Vicente Sáenz, también autor de la idea original sobre la que se trabajó, durante casi un año, en creación colectiva.**

"Pese a las dificultades, hoy estamos aquí. Fundamentalmente vivos", escribieron en el programa con ganas inocultables. Con un maquillaje natural plasmado por el sol escaso que arriba a Caseros, los presos se las arreglaron con notable facilidad para compaginar la historia de un ladrón de gallinas que —por improperio de la Justicia— termina castigado en exceso por la ley. Desde la segunda fila, el secretario de Cultura, Félix Luna, aplaudió sin pudor algunos pasajes de la obra. Estaban también, cerca del escenario, el director general regional correccional, prefecto Muñoz y el director de la Unidad 1 de Caseros, prefecto Sauvage. Desde los palcos, también enrejados, tres o cuatro agentes del Servicio Penitenciario, armas cortas y lanzagases, se dedicaban —lejos de la obra— a lo suyo.

Al fondo del salón de actos, en el gallinero, unos treinta o cuarenta reclusos —los actores se lamentaban de que no hubieran podido asistir más— aplaudieron con ganas cada intervención del juez, Transelli Sobornelli, y del comisario, Justo Noble Sabio, y apenas si pudieron contener la conmoción cuando, en la misma médula del sistema, se cuestionaron algunas estrategias para mantener el orden. "Usted va a ser el testigo", le dice el comisario a un cieguito que andaba por ahí. "Le estamos tomando la declaración espontánea", se excusaba un ayudante para justificar intermitencias en la luz y algún grito pelado del ladrón de gallinas.

Durante un año trabajaron duro los internos —en su mayoría procesados— con la orientación de Graciela Currás y Héctor Schargorodsky, de la Proyección Cultural en Servicio Penitenciario que es coordinada por Juan Falzone. "En las últimas semanas, entusiasmados, ensayamos casi todos los días", explicó después de la obra que salió bien en serio. Héctor Schargorodsky. Al final, después de los aplausos —que duraron como cinco minutos— Juan Falzone se comprometía ante Vicente Sáenz, el de la idea original, a llevar la obra afuera del recinto carcelario, con actores, teatro y público. "¿Y si la damos acá, cobramos veinte australes y lo que se recauda lo donamos al Hospital de Niños?", preguntaba el preso, entusiasmado.

Sobre el final, el defensor del ladrón de gallinas cuestiona, sobre todo, el artículo 380 "que le da facultades extraordinarias al juez, lo convierte en un parapsicólogo o un Pai, con capacidades para deducir cuándo un preso puede eludir la acción de la Justicia". El juez, de todas formas, estaba orgulloso porque "había logrado cerrar el caso en sólo cuatro años". Desde el gallinero, los presos —lejos de sentirse víctimas— por una vez sonreían.


Jorge Sáenz

Los procesos, a veces, pueden ser más largos que la condena.

Hasta el 15 de enero, todos a dieta

Si la lluvia insiste en negarse a caer sobre los cauces que alimentan las centrales hidroeléctricas, los cortes de luz y restricciones de consumo energético persistirán por lo menos hasta el 15 de enero próximo. El anuncio fue formulado ayer en Casa de Gobierno, al término de la reunión en la que quedó constituido el Comité de Emergencia Energética, que integran el Ministerio del Interior, la Policía Federal, la Secretaría de Energía, la de Cultura, las empresas del sector eléctrico y la comuna porteña.

El comité se reunirá el próximo lunes y según se anticipó en ese encuentro se decidirá la extensión de los cortes a la iluminación de la vía pública, particularmente avenidas y autopistas. Hasta ahora los cortes abarcan a un 45 por ciento de los usuarios de SEGBA y todo indica que, a partir del lunes, la sombra caerá también sobre algunas calles y especialmente sobre las vidrieras de los comercios. Pese a que los representantes de veinte entidades mercantiles acordaron ayer cumplir con todas las restricciones energéticas, la situación —considerada como "sumamente grave" por las autoridades—, motivó que la Secretaría de Comercio Interior dispusiera controlar "con toda rigurosidad" el cumplimiento de la resolución que impide el consumo de luz en los negocios fuera del horario de atención.

Los funcionarios explicaron ayer que la participación de la policía obedece a la necesidad de evitar los trastornos vehiculares ocasionados por la inactividad de los semáforos y la de la Secretaría de Cultura para considerar la situación de los medios de comunicación que eventualmente podrían verse afectados por los cortes. Con todo, los arbolitos navideños podrán lucir iluminados para las fiestas ya que las autoridades decidieron que el 24 y el 31 no haya cortes. "Sí, es cierto —comentó una vecina de Almagro—, vamos a poder ver los regalos, pero no podemos hacer compras de comida con anterioridad, porque las heladeras no funcionan hasta el 23 de diciembre." Lejos de los inconvenientes cotidianos, al titular de SEGBA, Horacio Caravelli, le preocupan los números: "Los cortes representan una pérdida estimada de 300 millones de australes".

Secreto para el sumario de Jimena

A pedido del abogado Carlos Wiater, patrocinante de la familia de Jimena Hernández, el juez de instrucción Héctor Grieben reimplantó el secreto del sumario en la causa en que se investiga el asesinato de la niña, ocurrido el 12 de julio en el Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, en el barrio de Caballito.

Grieben es el tercer magistrado a cargo de la causa después de que el primero, José Luis Cevasco, se declarara incompetente y que el segundo, Omar Facciuto, hiciera lo propio tras el cambio de carátula de homicidio culposo a homicidio doloso.

El juez explicó que a raíz de la nueva medida dispuesta, no harán declaraciones a los medios de comunicación ni la parte querellante ni la fiscalía. Señaló asimismo que por el momento no hay sospechosos y que la investigación continúa, con el concurso del equipo de fiscales que encabeza Norberto Quantín y de los funcionarios de la División Homicidios de la Policía Federal.

A poco más de cinco meses del hecho, el caso Jimena sigue provocando reacciones desde distintos estamentos de la sociedad. A los numerosos pedidos de juicio político a Cevasco promovidos por parlamentarios de diferente signo partidario, se sumó ayer una declaración del dirigente del MAS, Luis Zamora, quien instó a la Cámara de Diputados a la formación de una comisión parlamentaria, integrada además por representantes de los organismos de derechos humanos, para que lleve hasta las últimas consecuencias la investigación del asesinato. Entre las razones en que fundamenta su pedido, Zamora cita "el funcionamiento como coto cerrado de la escuela religiosa, las irregularidades que se han comprobado, las presiones que han impedido el esclarecimiento del crimen, las agresiones y amenazas a periodistas, padres de alumnos y a miembros de la familia Hernández".

NOSOTROS, LOS INSANOS

(Por Eduardo Galeano, desde Montevideo) **Un año entero ha llevado la trabajosa búsqueda y localización de los pelos en la leche y los cinco pies del gato. Inspirada por el noble propósito de salvaguardar la desigualdad de los ciudadanos ante la justicia, la Corte Electoral del Uruguay ha revisado tortugamente las firmas, y ha suspendido o anulado cien mil. Un año entero: ahora otorga un par de días para la ratificación. Este fin de semana, una parte, apenitas una parte de los ciudadanos que se quedaron en el filtro tendrá el brevísimo derecho de confirmar lo firmado contra la Ley de Caducidad del Ejercicio de la Pretensión Punitiva del Estado, la ley que agravia al lenguaje y humilla a la democracia.**

Un gobierno ejemplar

América latina, ya se sabe, es el reino del revés. Los jueces condenan a las víctimas. Los militares están en guerra contra sus compatriotas. Los policías no combaten los crímenes, porque están ocupados en cometerlos. Los funcionarios no funcionan. Los bancos prestan dinero a los banqueros. Los votantes no votan, o votan pero no eligen. Los medios de información desinforman. Los centros de enseñanza enseñan a ignorar.

Pero, al sur de tanto desatino, hay un pequeño país ejemplar. Para consuelo de los sensatos y estímulo de los cuerdos, el gobierno del Uruguay alza su lanza contra el Dragón de la insanía.

Muchos son los actos demenciales que los uruguayos estamos cometiendo. Tantos, que cuesta enumerarlos:

• *La insanía de creer en el diccionario.* Democracia, dice el diccionario, es el ejercicio de la soberanía por el pueblo. Y nos hemos tomado la definición en serio, firmando por un referéndum contra la ley de impunidad del terrorismo de Estado. Las firmas, que para la población de Argentina equivalen a seis millones, y para la de España a ocho, implican la patológica tentativa de ejercer directamente la soberanía. Haciendo democracia, los gobernados pretendemos usurpar, en pleno delirio, las funciones de los gobernantes, que al fin y al cabo para algo están.

• *La insanía de creer que el uniforme no otorga impunidad.* Una clara negación de la evidencia: el gobierno ha demostrado que sí otorga. Cuando era comandante en jefe del Ejército, el teniente general Medina proclamó a los cuatro vientos la impunidad de los uniformados que habían asesinado, secuestrado, torturado y violado durante la dictadura, y anunció que ningún oficial se presentaría a la justicia, porque él guardaba en su caja fuerte las citaciones. Entonces, el gobierno actuó como correspondía: no destituyó al teniente general Medina, sino que lo ascendió. Y aprobó la ley que le da la razón. Ya convertido en ministro de Defensa, el teniente general Medina declaró "insanos" a quienes hemos firmado contra la ley. Diagnóstico correcto: en nuestro país, la voluntad de justicia es cosa de locos.

• *La insanía de creer que en la democracia no mandan los militares.* Otra clara negación de la evidencia: el gobierno ha demostrado que sí mandan. La ley cuestionada invoca expresamente "la lógica de los hechos", o sea: la cosquilla que la punta de la espada produce en la garganta. Cuatro de cada diez pesos del presupuesto nacional van a parar a los cuarteles y las comisarías, que son los núcleos más dinámicos de la economía nacional, y cuatro de cada diez dólares de las exportaciones se destinan a la deuda externa, que la dictadura multiplicó. El país, en ruinas, languidece, pero el juicioso gobierno condena a la democracia a la amnesia y a la esclavitud por deudas. De esta manera, todos tenemos la satisfacción de pagar los platos rotos de la fiesta del terror, y jubilosamente financiamos un ejército enorme, sumamente útil para desfilar en las efemérides patrias.

• *La insanía de creer en la palabra.* El economista chileno Manfred Max-Neef, que vivió en el Uruguay hace veinte años, me comentó, recientemente, lo que más lo había impresionado en aquel entonces: que los perros ladraban sentados y que la gente tenía palabra.

Después, la dictadura puso las cosas en su lugar, y al país en sus cabales, obligando a los uruguayos a mentir o callar. Los perros se paraban para ladrar y tener palabra era como no tener nada.

En vísperas de la apertura democrática, a fines de 1984, todos los partidos se comprometieron a esclarecer y castigar las violaciones a los derechos humanos, cometidas por la dictadura militar. El partido que hoy gobierna también firmó el acuerdo, y el actual presidente lo ratificó en varios discursos y declaraciones. Luego, el partido y el presidente se salvaron de aquellos ataques de enajenación mental. Entonces hicieron lo contrario de lo que habían prometido, como es lógico: "la lógica de los hechos". Así los políticos gobernantes, y unos cuantos de la oposición, han dado al país un alto ejemplo de cordura. Para que la realidad no sea irreal, la moral ha de ser inmoral.

Patología de las firmas

Los uruguayos, piantaos, piantaos, hemos firmado en homenaje a la palabra traicionada. Se recogieron muchas más firmas que las necesarias para convocar a un referéndum. Hay un excedente de ochenta mil. Pero la Corte Electoral suspende o anula cien mil, con toda razón, debido a las siguientes chifladuras de los firmantes:

• *La insanía de no firmar exactamente igual.* El caso del general Líber Seregni, un líder de la oposición, es el más notorio. La S no coincide. Muchos años después de su inscripción en el registro cívico, su firma ha cambiado, y él también ha cambiado. Eso prueba que está vivo: imperdonable locura. Otro caso, no famoso pero muy revelador, es el de un portero de la Corte Electoral. El estaba en la oficina donde trabaja, justo en el momento de la verificación:

—Mariño —dijo el funcionario—. ¿Vos firmaste?

—Sí —dijo Mariño.

—La firma no coincide —dijo el funcionario.

—Pero es mi firma —dijo Mariño.

—Lo siento —dijo el funcionario—. Pero no coincide.

En vano, Mariño insistía: "¡Pero yo soy yo!", clamaba, y el funcionario lo miraba, como diciendo: "Te creías muy listo, muchacho. Pero no has logrado engañarnos."

• *La insanía de firmar exactamente igual.* Previendo la desagradable situación de Seregni, el portero de la Corte y muchos miles más, yo falsifiqué mi propia firma de hace treinta años. Pero tuve el cuidado de que no me saliera demasiado bien. Porque si la firma no coincide, no sirve. Pero si coincide demasiado, tampoco sirve: indica mala intención, y puede haber sido copiada o calcada por otra persona.

• *La insanía del error ajeno.* Más de ocho mil firmas fueron anuladas, entre ellas la del senador Carlos Julio Pereyra, otro líder de la oposición, por errores cometidos por los funcionarios de la Corte al transcribir los datos a las tarjetas de verificación. Hubo numerosas protestas en este sentido, lo que nada tiene de sorprendente. No reconocer el error ajeno es un claro síntoma de anormalidad.

• *La insanía de la lentitud ajena.* A tres mil jóvenes les anularon la firma porque sus expedientes de inscripción de ciudadanía no habían terminado de recorrer el laberinto burocrático de la Corte Electoral.

• *La insanía de haber aprendido a escribir.* Fueron anuladas las firmas de quienes se habían registrado poniendo el dedo y después cometieron la locura de alfabetizarse y firmaron con su firma, en lugar de poner la huella digital.

• *La insanía de no haber aprendido a escribir.* También fueron anuladas las firmas de los analfabetos que han seguido siendo analfabetos, cuando la huella digital no resulta convincente, por sospecha de falsificación de dedo.

Otras insanías que la Corte Electoral ha castigado como corresponde: ofrecer datos no solicitados, que se agregan a los solicitados, como, por ejemplo, el número del carnet de identidad, que no había por qué ponerlo, ya que nadie lo exigió. O escribir el número de la credencial con un color de tinta diferente de la firma. O repasar alguna letra, o número, o corregir un dato. O escribir un número más alto que los otros. O colocar los datos del documento en el renglón siguiente al de la firma. O deslizar un borrón o marquita al lado, o abajo, o arriba. O mudarse de casa, insanía que unos cuantos miles cometieron.

El pueblo ingrato

Todos estos desvaríos conducen a una alienación mayor:

• *La insanía de ignorar que las apariencias engañan.* Porque el sol, pongamos por caso, parece que gira alrededor de la tierra, y sin embargo existen fundadas sospechas de que no. Y, de la misma manera, la suspensión o anulación de cien mil firmas parece una estafa, escandalosa estafa, pero esa apariencia engaña. En realidad, la Corte Electoral ha llevado a cabo una ardua tarea, digna de aplauso, con el fin de evitar que la irresponsable opinión pública pueda expresarse.

El gobierno confía en la limpia tarea realizada. Pero el pueblo es ingrato, como las mujeres de los tangos y los mayordomos de las novelas policiales, y este fin de semana puede ocurrir lo que parece imposible. Puede ocurrir, quién sabe, que los ciudadanos convocados, que son un tercio, o poco más, de los descartados, se enteren de la convocatoria a tiempo y tengan tiempo de llegar, y no estén enfermos, ni de viaje, y se animen a desafiar las intimidaciones que los amenazan con perder el empleo, o marchar presos, o integrar la lista negra de alguna próxima dictadura, y entonces vuelvan a firmar contra la impotencia del poder civil y por la recuperación del perdido honor de la palabra. Puede ocurrir, quién sabe: sería un milagro de la dignidad, que es la más loca costumbre de esta tierra de insanía.


Miguel Martelotti

URUGUAY

Durante este fin de semana los uruguayos protagonizarán una pueblada para conseguir la revalidación de las firmas impugnadas por la Corte Electoral, que harán posible la convocatoria a un referéndum para derogar la Ley de Amnistía para los militares acusados de violaciones a los derechos humanos. Durante la reciente crisis militar en la Argentina, también se evaluó la posibilidad de convocar a un plebiscito sobre el mismo tema.

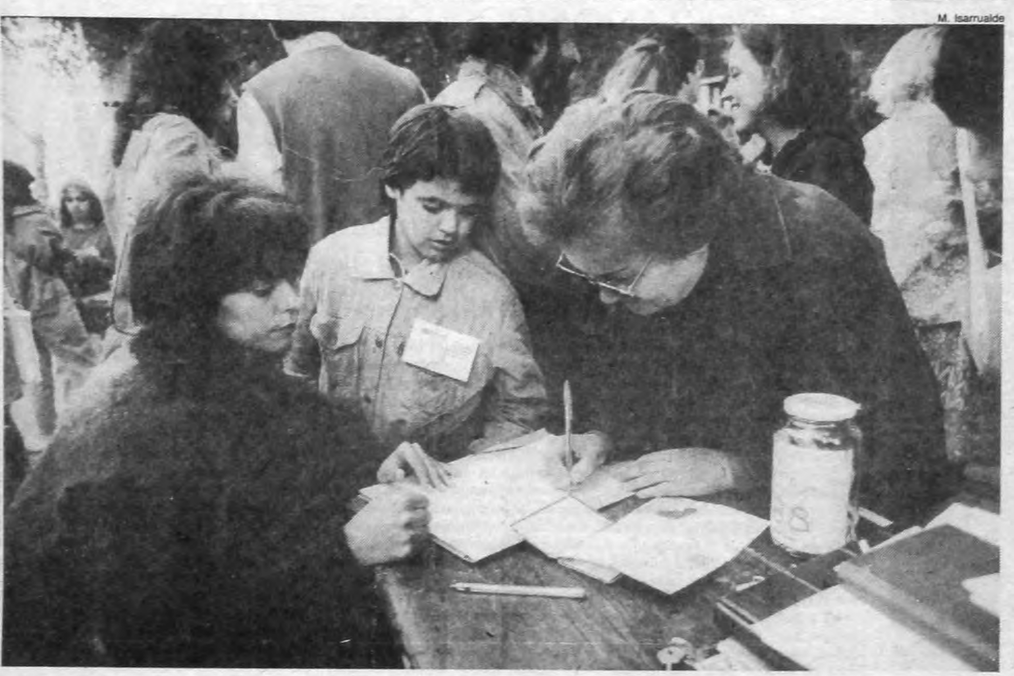
(Por Carlos María Gutiérrez, desde Montevideo) **En las jornadas de hoy y mañana los uruguayos contrarios a la llamada Ley de Impunidad (perdón virtual y completo a todo militar o policía autor de asesinatos, torturas, violaciones, desaparición u otros crímenes contra los derechos humanos durante la dictadura) tendrán que remontar la cuesta de la última chicana colocada por el gobierno de Julio María Sanguinetti a quienes piden un referéndum anulatorio de esa ley.**

La Ley de Impunidad fue votada el 26 de diciembre de 1986 por una mayoría parlamentaria puesta en disyuntiva: aprobarla o nuevo golpe militar. En el enero siguiente, empezaban los trabajos y los días de una comisión nacional dedicada a la recolección de las firmas que harían posible la convocatoria del referéndum; esas fatigas están por cumplir dos años, sin que se vislumbre aún el final del túnel.

La aritmética de la gente de a pie era simple: la Constitución manda que si el 25 por ciento de los inscriptos en el registro cívico (unos 556 mil ciudadanos) firman el pedido de referéndum, la Corte Electoral debe organizar la consulta. La comisión presentó el 17 de diciembre de 1987 —menos de un año después en una campaña que removió los cuatro costados del país— más de 634 mil firmas. Pero la aritmética de Sanguinetti y del teniente general Hugo Medina (jefe del Ejército en la dictadura, en cuya jurisdicción se cometieron los últimos asesinatos políticos en 1984, honrado ahora por el gobierno civil con el Ministerio de Defensa) es más complicada y sus espirales no han terminado aún de desenvolverse.

Bajo presiones militares, violaciones de documentación reservada, intimidación a funcionarios públicos o jubilados (dos oficiales de la Marina fueron presos y perdieron sus carreras por firmar el pedido de referéndum) la comisión logró que de aquella pueblada —habían sido presentadas más firmas que el número de votos obtenido por Sanguinetti para ser presidente— la Corte validara 532 mil firmas. De las 132 mil restantes, se admitió que 27 mil esta-

M. Isarrualde



D. Caselli



ESTAMPA LA FIRMA

ban bien tachadas por defectos formales. ¿Y las otras 75 mil? Con lenta deliberación, la Corte, mientras los militares la miraban fijamente desde sus cuarteles, iba conduciendo este juego de fulleros hacia un cuello de botella: hace dos semanas anunció que 36 mil de esos firmantes deberían presentarse a ratificar su voluntad favorable al referéndum. Si se conseguía que lo hicieran 24 mil, habría referéndum. Es decir, el inmenso movimiento quedaba a cargo de la conciencia cívica de 24 mil uruguayos acosados por un plazo de 48 horas, intimidados y mal informados de lo que estaba pasando. ¿Y los otros 36 mil no convocados? Sobre ellos, la Corte guarda un silencio compungido.

Los observadores políticos coinciden en que pocas veces en la historia del país, se ha intentado, hasta último momento, estafar de tal manera una voluntad popular expresada tan escrupulosamente, a través de un mecanismo constitucional.

En los últimos 15 días, como reaseguro de la probable derrota de las trapacerías del gobierno, el oficialista Partido Colorado y un sector del opositor Partido Nacional que colabora con las políticas de Sanguinetti, amartillaron otro dispositivo: un anteproyecto de ley que, bajo pretexto de reglamentar el instituto del referéndum y acelerar sus trámites, establecía que la plebiscitación de una ley no podría *anularla*, sino *derogarla*, bajo la interpretación de que la derogación no anulaba los efectos ya logrados (la impunidad militar, en este caso). La maniobra era tan escandalosa que el anteproyecto se perdió en los pasillos parlamentarios, después que el teniente general Medina lo respaldó públicamente.

Todas las posibilidades, en la medida en que puedan existir dentro de esta democracia tutelada, indican que la gente de a pie le ha perdido el miedo a las rabietas castrenses y se dispone a ratificar sus firmas.

Lo único aleatorio son las condiciones materiales en que se desarrollarán las jornadas de ratificación: la escasez de las mesas, las dificultades de traslado en el campo, el previsible juego sucio de los presidentes de las mesas (todos ellos funcionarios de la Corte Electoral, seleccionados por su posición contraria al referéndum).

Y si los 24 mil "hombres justos", como se ha dado en llamar a los que pueden rescatar este fin de semana la ímproba tarea de dos años, hacen lo que se espera de ellos, quedará todavía el acto electoral del referéndum en sí, que podría realizarse entre abril y mayo próximos. Una versión palaciega amenazó ayer con la mosqueta última: hacer coincidir el plebiscito con las elecciones de noviembre de 1989, lo cual produciría la más enorme confusión política. Los militares uruguayos no se pintan la cara pero son igual de obstinados, cuando se trata de tapar sus crímenes.

Argentina mira con envidia

(*Por Román Lejtman*) El Poder Ejecutivo no convocará a un plebiscito para resolver si el Congreso debe sancionar o no una ley de amnistía que permitiría poner en libertad a todos los militares condenados por violar los derechos humanos durante el último gobierno de facto. La negativa de las Fuerzas Armadas a aceptar una ley de amnistía y el convencimiento de que una consulta popular dividirá aún más a la sociedad, indujeron al gobierno radical a archivar definitivamente la hipótesis de implementar un plebiscito.

La posibilidad de poner en marcha una consulta popular para resolver la suerte final del espinoso tema, tal como probablemente sucederá en el Uruguay, fue analizada por primera vez por el Poder Ejecutivo durante la rebelión encabezada por Mohamed Alí Seineldín.

El presidente de la Comisión de Acuerdos del Senado, Ricardo Laferrière, fue quien acercó al Gobierno la propuesta de convocar a un plebiscito sobre la amnistía. Durante una reunión formalizada cuando el levantisco coronel aún se hallaba en Campo de Mayo, Laferrière comentó su iniciativa a José Jaunarena y Carlos Becerra. El ministro de Defensa y el secretario general de la Presidencia se comprometieron a tomar una resolución a corto plazo.

Jaunarena y Becerra no tuvieron que sondear con profundidad en los círculos castrenses para arribar a la conclusión de que las Fuerzas Armadas como institución rechazan la amnistía. "A nosotros no nos tienen que perdonar nada, ganamos una guerra que permitió abrir el camino hacia la democracia", argumentan los militares.

En el otro rincón de la sociedad, los funcionarios del Poder Ejecutivo también encontraron elementos para desistir de la consulta popular. Un estudio preliminar sobre el eventual resultado del plebiscito sostiene que los argentinos votarán contra la amnistía en una proporción de 8 a 2. Con los argumentos civiles y militares a la vista, se resolvió rechazar la iniciativa impulsada por Laferrière.

Pese a que en la Casa Rosada se da por terminado el tema de la consulta popular, en el Parlamento aún no se ha cerrado la discusión. El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, confió a **Página/12** que en "última instancia habrá que convocar a un plebiscito para resolver de una vez por todas la cuestión de la amnistía".

Manzano no sólo expresa la posición de los renovadores. El candidato a vicepresidente del peronismo, Eduardo Duhalde, planteó en una reunión reservada —aún no se había resuelto la crisis militar— la posibilidad de que el justicialismo convoque a una consulta popular para saldar el tema de la amnistía. Finalmente, ante la eventualidad de que la propuesta opositora sea considerada en el Gobierno como una maniobra encaminada a lograr un rédito político a costa del radicalismo, Carlos Menem resolvió esperar otra oportunidad.

El titular de la bancada radical, César Jaroslavsky, desconfía del plebiscito y se inclina por no agitar aun más las inquietas aguas militares. "No podemos resolver una cuestión como la amnistía a través de un monosílabo. Es un eje falso que no conduce a nada", fundamentó el diputado entrerriano. Y remató: "Un plebiscito nos hará perder todo lo que conseguimos, descuartizará todo, no servirá para nada".

La negativa del Gobierno a impulsar una consulta popular y la reticencia justicialista a apostar decididamente por hacerla no dejan dudas de que en el país no habrá un plebiscito para rechazar de plano la amnistía. Muchos argentinos sentirán envidia de sus vecinos uruguayos.

AFP

El nombramiento de Tower fue demorado por el equipo de Bush.

La causa es su notoria debilidad por las mujeres y el alcohol.

BUSH NOMBRO SECRETARIO

Heredero de Carlucci

El conservador John Tower, encarnizado defensor del programa de rearme de Reagan, fue elegido para suceder a Frank Carlucci al frente del Ministerio de Defensa de los EE.UU.

El senador republicano John Tower fue nombrado por el presidente electo norteamericano George Bush como futuro secretario de Defensa. Tower es un texano conocido por su encarnizada defensa del programa de rearme de Ronald Reagan y por su desconfianza hacia la Unión Soviética.

Conservador, senador durante 24 años, Tower era desde las elecciones del 8 de noviembre el favorito para suceder a Frank Carlucci, quien había reemplazado hace un año a Caspar Weinberger.

El nombramiento de Tower se retrasó por dos razones: por una parte, varios consejeros de Bush eran partidarios de un administrador, proveniente más bien de la industria que de la política, para dirigir la inmensa maquinaria del Pentágono.

Por otra parte, el FBI (Oficina Federal de Investigaciones) efectuó un minucioso trabajo de búsqueda para determinar si existían lazos que podrían vincular a Tower con algunas de las principales firmas abastecedoras del Pentágono, así como sobre su vida privada.

Asimismo, su nombramiento fue demorado por los rumores de que el senador tenía una notoria debilidad por las mujeres y el alcohol.

Al anunciar el nombramiento, Bush declaró que estaba "completamente satisfecho" de los resultados de esta investigación y dio a entender que el adjunto inmediato de Tower, el futuro subsecretario de Defensa, sería un administrador escogido en cooperación con el ex senador y por su equipo de transición.

Tower responde a dos de las condiciones fijadas por Bush: un hombre "capaz de entenderse con el Congreso" y "convencido de la necesidad de mantener a Estados Unidos fuerte".

Sin embargo, el presidente electo norteamericano había agregado que deseaba un secretario de Defensa dispuesto a "adoptar una visión nueva y exigente" con relación al presupuesto del Pentágono, punto sobre el cual la candidatura de Tower era menos convincente, debido a sus pasados lazos con la industria del armamento.

Bush, quien reiteró que piensa continuar basando la política exterior norteamericana en su poderío militar, como lo hizo Reagan durante ocho años, calificó a Tower de "verdadero experto de la política de Defensa... alguien que comprende los desafíos del futuro".

Con el nombramiento de Tower, que deberá ser confirmado por el Senado, Bush designó ya a la mitad de los miembros de su próximo gabinete. La política exterior, que estará dirigida por el ex secretario del Tesoro, James Baker, también texano, estará por lo tanto en manos de texanos. El presidente electo también es un texano por adopción.

El APRA en una lucha de poder

El XVI Congreso Nacional del Partido Aprista que se inició anoche en Lima será escenario de una pugna por el poder: allí medirán fuerzas los sectores que apoyan al diputado Luis Alva Castro para el cargo de secretario general y la línea que sigue al presidente Alan García, representada en los candidatos Luis Negreiros y Carlos Roca. Es, sin embargo, Alva Castro —ex primer ministro y ex titular de la cartera de Economía— quien tiene mayores posibilidades de alcanzar la secretaría general, un cargo que le otorgaría la primera opción para la candidatura presidencial de 1990.

El Congreso encuentra al partido en un momento delicado: tras dos años de gran popularidad, el gobierno ha perdido buena parte de su consenso con la crisis económica. Las encuestas lo ubican en este momento en tercer lugar, tras la Izquierda Unida y el FREDEMO, el frente de derecha que seguramente lleve a Vargas Llosa como candidato. Pese a las desmentidas oficiales (el propio Alan García dijo hace pocos días que no existen grandes divergencias en el seno del partido) en los últimos meses se registraron desavenencias, particularmente en torno a la política económica. Un sector reclamó públicamente modificaciones y un rápido acercamiento al Fondo Monetario Internacional (que ha declarado "inelegible" al Perú para nuevos créditos, tras la decisión gubernamental en 1985 de pagar la deuda externa sólo con un 10 por ciento de las exportaciones). No existen sin embargo posibilidades de una escisión, como sucedió en 1980.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Un norteamericano hace migas con los palestinos

El embajador Robert Pelletreau, único canal autorizado por la Casa Blanca, se reunió en Túnez con dos miembros del Consejo Ejecutivo de la OLP. Israel sigue intransigente.

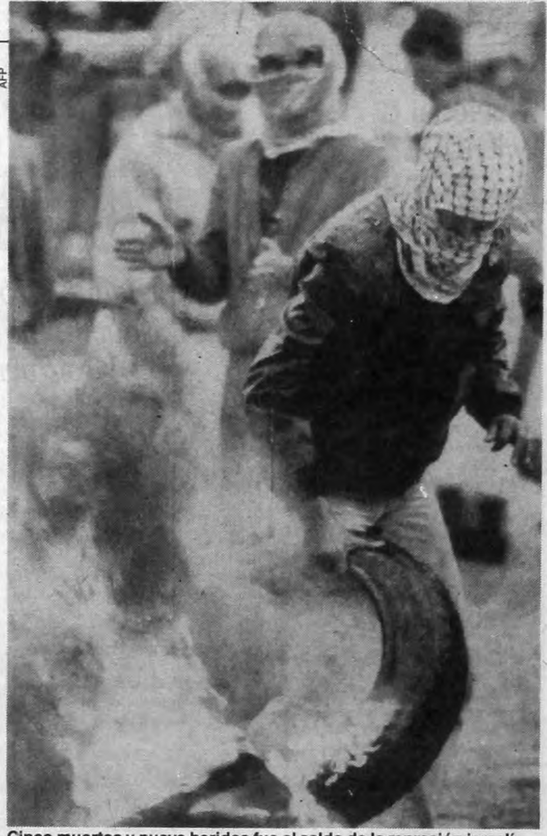
El primer contacto entre norteamericanos y palestinos tuvo lugar ayer en el Palacio de la Marsa —un suburbio de Túnez—, donde el embajador Robert Pelletreau mantuvo un diálogo "franco y constructivo" con dos miembros del Comité Ejecutivo de la OLP. Mientras decenas de fotógrafos registraban en Túnez las alternativas de ese encuentro, que simbolizó el inicio de una nueva etapa política en el Medio Oriente, en los territorios ocupados el ejército israelí desató una ola represiva que causó la muerte de cinco jóvenes palestinos y dejó heridos a más de veinticinco. Acorralado por su propia intransigencia, el gobierno de Israel continúa retrocediendo para adelante. "Lo que ocurrió hoy es el resultado de la interpretación que dan los palestinos al diálogo entre la OLP y Estados Unidos", dijo el vocero de Yitzhak Shamir.

La primera y única reunión de trabajo en esta etapa inicial entre el embajador Pelletreau y la delegación de la OLP —compuesta por Abdala Hurani, del Comité Ejecutivo, Abdelatif Abu Jaafar, director general de Relaciones Exteriores, y el representante en Túnez, Hakam Balaui— duró una hora y cuarenta minutos, y transcurrió a puertas cerradas. Las dos partes convinieron en volver a encontrarse "dentro de algunas semanas", dijeron fuentes norteamericanas. El jueves, el vocero del Departamento de Estado, Charles Redman, había dicho que "este diálogo sólo comenzará a desarrollarse plenamente después de que George Bush asuma la presidencia", el próximo 20 de enero.

El "único canal autorizado" por Washington, Robert Pelletreau, tiene 53 años y es un diplomático de carrera graduado en Yale y Harvard. Ha estado destinado en Líbano, Siria y Jordania, y se lo considera un especialista en la situación de Medio Oriente. Por otra parte, el canciller sueco Sten Andersson —una pieza clave en los últimos movimientos diplomáticos— reveló que el 24 de noviembre, 15 días antes del resonante encuentro en Estocolmo de Yasser Arafat con personalidades norteamericanas de origen judío, tuvo lugar otra reunión secreta entre un grupo similar y una pequeña delegación de la OLP, la cual fue calificada de "crucial" por Andersson.

La alegría palestina por los recientes avances fue convertida en luto por el ejército, que reanudó sus embates represivos contra los manifestantes de la Intifada. Cientos de jóvenes de Cisjordania arrojaron piedras contra los soldados, quienes abrieron fuego, matando a dos adolescentes e hiriendo a otros nueve. El incidente multiplicó las protestas en Nablus y los pueblos vecinos, donde otros tres palestinos fueron mortalmente alcanzados por las balas del Tsahal.

Por su parte, el presidente electo de Estados Unidos, George Bush, dijo que la adhesión de Yasser Arafat a las tres condiciones planteadas por Washington para iniciar el diálogo anula el punto de la destrucción de Israel contenido en la Carta palestina. No obstante, "nadie sabe a donde nos llevará el diálogo", puntualizó, para agregar que todavía no ha definido su futura política hacia Medio Oriente ni "la forma en que debe impulsarse un proceso de paz". Por el momento, dijo Bush, continúa viendo favorablemente la posibilidad de una "confederación jordano-palestina", tal como proponía el plan Shultz y, en Israel, defiende el laborista Shimon Peres.



AFP

Cinco muertos y nueve heridos fue el saldo de la represión israelí.
En los territorios se pasó del festejo por el discurso de Arafat al luto.

ESPAÑA DESPUES DE LA HUELGA

Condiciones sindicales

(Por Jesús Duva, El País, desde Madrid) **Decenas de miles de personas participaron ayer en Madrid en una manifestación contra la política económica del gobierno socialista de Felipe González, convocada por las principales centrales sindicales, la socialista Unión General de Trabajadores, UGT, y la comunista Comisiones Obreras, CCOO. La manifestación, que se desarrolló pacíficamente, era la última fase de una etapa de movilizaciones dirigida por las centrales sindicales y que fue precedida el miércoles 14 de diciembre por un paro general de 24 horas secundado por unos ocho millones de trabajadores de todo el país.**

Aunque las centrales se niegan a concretar el costo total que podría suponer, se limitan a afirmar que "sobra dinero con los ingresos fiscales extraordinarios".

La primera petición es la retirada del contrato de inserción para jóvenes y la puesta en marcha de un plan general de empleo. La segunda, recuperación de al menos dos puntos de poder de compra perdidos en 1988 por jubilados y funcionarios, como consecuencia del error del gobierno en la previsión de la inflación para este año.

La tercera, el cumplimiento del compromiso de incrementar la cobertura por desempleo hasta el 48 por ciento, firmado por el gobierno y la UGT en 1984 en el Acuerdo Económico y Social. La cuarta, equiparación, en esta legislatura, de la pensión mínima al salario mínimo, tal como figuraba en el programa electoral del PSOE. Y la quinta, el reconocimiento del derecho pleno a la negociación colectiva de los funcionarios.

Si esas peticiones son satisfechas, los sindicatos están dispuestos a negociar con el gobierno, y sin la CEDE, "medidas concretas" que conduzcan a un cambio de la política económica y social y que afecten a protección social, política de mayor cantidad y calidad en el empleo, redistribución de la riqueza y participación institucional, capacidad de gestión de los sindicatos y democracia industrial en las empresas.

Entre las cuestiones que quieren tratar las centrales incluyen medidas legales, fiscales y convencionales, con la finalidad de orientar beneficios empresariales a la creación de empleo, verdadera política de formación profesional y defensa del sistema público de sanidad.

Yitzhak Shamir de entrecasa

En la tapa del semanario israelí *Khol Hair* aparece el primer ministro Yitzhak Shamir tirándole un zapatillazo a un televisor cuya pantalla muestra a Yasser Arafat ante la ONU, y gritándole a su esposa: "Shulamit, ¿no hay un programa más interesante en la televisión por cable?" La imagen del líder de la OLP que difunden los medios israelíes ha cambiado en los últimos días —"perdió su apariencia desaliñada, luce un nuevo *keffieh* sobre sus hombros, su bigote está recortado, no hay duda: tiene un aspecto muy respetable", decía el cronista del *Jerusalem Post* que cubrió la reunión de Ginebra—, mientras la de Shamir ha sufrido un retroceso desde su éxito electoral del pasado 1| de noviembre.

Desde entonces, el jefe del Likud viene tratando de formar un gobierno amplio con la participación del laborismo, aunque a raíz de los últimos acontecimientos las negociacioens han sido nuevamente interrumpidas. En este lapso, y contando con más fuerza política que en 1984, Shamir había intentado que Shimon Peres se conformara con ocupar la cartera de Finanzas en lugar de la de Relaciones Exteriores. Sin embargo, el curso que siguieron los hechos —entre los cuales el de más peso, sin duda, es el giro de Estados Unidos—, ha enrarecido la escena israelí, abriendo profundas grietas entre los dos bloques mayoritarios. Aunque los dos se unen para denostar la decisión norteamericana y fustigar a la OLP, las soluciones que ofrecen al tema palestino son radicalmente diferentes. El Likud insiste con la mano dura y la autonomía prevista en Camp David. El laborismo avanza hasta las elecciones libres y la concesión de "territorios a cambio de paz". Más liberal que la sociedad de la que emerge, la prensa israelí está en los últimos días más atenta a las palabras de Peres que a las de Shamir. Y en el laborismo, las "palomas" han vuelto a la carga con la aspiración de ofrecerse como un partido progresista, lo cual es, a todas luces, incompatible con un nuevo gobierno de unidad nacional.

Nacional B y PRODE

Hoy a partir de las 18.45 se iniciará, con siete partidos (los restantes se jugarán mañana), la última fecha de la primera ronda del campeonato Nacional B, que está incluida en la jugada 791 del PRODE con todos los encuentros. El programa de partidos es el siguiente: Italiano-Huracán (P1), Banfield-Central Córdoba (P4), Lanús-Chaco (P5), Temperley-Quilmes (P6), Defensa y Justicia-Brown (P7), Belgrano-Los Andes (P9), Chacarita-Douglas Haig (P11). En tanto que mañana lo harán: Quequén-Tigre (P2), Maipú-Colón (P3), Atlético Tucumán-Talleres (P8) y Unión-Cipolletti (P10).

Tyson espera a Bruno

El campeón mundial de los pesos pesados, el norteamericano Mike Tyson, defenderá su corona el próximo 25 de febrero frente al británico Frank Bruno en Las Vegas, Estados Unidos. Este será el primer combate que realice Tyson, luego de su victoria en junio pasado ante Michael Spinks. Bruno, en tanto, está inactivo desde octubre del '87, cuando derrotó al estadounidense Joe Bugner. La oficialización de la pelea fue aplazada cinco veces y se espera que el 25 de febrero ambos suban al ring.

River trae la bronca de Córdoba y la obligación de ganar dos partidos

Todavía molesto por el arbitraje de la segunda final de la Liga Nacional de Básquetbol, que perdió en el último segundo con Atenas, el equipo de Boismené necesita dos triunfos para acceder al desempate.

(Por Daniel Jacubovich)

"Quiero ver si ponés los h... ahora... vamos a ver qué escribís de lo que nos hicieron esta noche..." Eduardo Cadillac se dirigió directamente al enviado de *Página/12*, la bronca y la impotencia lo desbordaban. Tenía parte de razón, mientras Raúl Germán Merlo le decía a un colega cordobés que "lo que pasó acá hoy es un escándalo, una vergüenza. D'Atri es un ladrón...". Luis Villar no tenía consuelo y el técnico de River, Carlos Boismené, se aguantaba toda la bronca que no podía disimular. Después de soportar todos los gritos, los festejos de Atenas y las cargadas, la gente de River se fue al vestuario.

Será bueno, entonces, explicar detalladamente el final del segundo encuentro de la serie que clasificará al campeón de la Liga Nacional de Básquetbol. Los últimos minutos fueron por demás parejos, después de varios tramos de dominio claro de cada uno. Cuando restaban 1' y 13" Eduardo D'Atri, uno de los jueces, le cobra una infracción que pocos habrán advertido a Merlo y Mario Milanesio —sin discutir esta vez el fallo— convierte dos puntos para Atenas: 83 a 81. En la réplica le cometen una falta a Luis Villar y éste encesta las dos posibilidades que tenía, por lo que el encuentro vuelve a quedar igualado, esta vez en 83 puntos, pero ya quedan sólo 56" para que concluya el juego. La lógica indicaba que cada equipo tenía una alternativa de ataque. Sin embargo, Marcelo Milanesio decide no pasar la pelota y arriesga como tantas veces, privilegiando su ambición al interés del equipo. El lanzamiento queda corto, la pelota pega en el aro y sobrepasa la altura del tablero tocándolo en el lado exterior, por lo que River recupera el balón y restan aún 44" para el final. Lo increíble es que el conjunto capitalino comete un error similar y apresura su tiro a los ocho segundos de posesión. El intento fallido fue de Luis Villar y el rebote lo obtuvo Carlos Cerutti; a esta altura Atenas tenía la pelota, el reloj marcaba 35" y el tanteador seguía igualado en 83.

La historia concluye cuando Jones se desespera para buscar el cesto, dado que se cumplían los 30" en ataque. El extranjero de Atenas no puede lanzar porque Michael Wilson, su compatriota que juega para River, le cierra el ángulo de tiro. Jones choca en el intento y el árbitro D'Atri le cobra una falta personal a Wilson que sólo él vio, porque los colegas y algún sincero simpatizante cordobés aceptan que no hubo infracción alguna en la jugada. Atenas opta por sacar de la mitad de la cancha —ya restaban sólo 7"— y Héctor Campana, que recién había reingresado a la cancha, convierte su único doble. Al frente Atenas y ya no hay más tiempo: 85-83.

De la descripción surge que el partido estuvo para cualquiera de los dos, que pudieron ganarlo en varios momentos, pero también queda claro que los fallos del árbitro Eduardo D'Atri resultaron decisivos.

En definitiva, los últimos minutos y D'Atri con su influencia son hechos consumados, lo cierto es que como decía Garrone antes de comenzar el segundo encuentro: "Quien gane hoy tendrá un 70 o un 80% del título en sus manos". Y no le falta razón. River jugó mucho mejor y estuvo a punto de ganar, cuando dominó lo hizo con más claridad que Atenas, pero la serie quedó 2 a 0 y ahora deberá triunfar dos veces seguidas en su cancha —domingo y martes—, para aspirar a un quinto juego que se realizaría en Córdoba el viernes próximo.

Justo a tiempo, sonó Campana

"Lo metí con todas las ganas, con toda la bronca por lo que me pasó este año, por toda la mala suerte que tuve con las lesiones...". Héctor Oscar Campana es uno de los jugadores más espectaculares del baloncesto argentino. En la serie final jugó menos de lo habitual y más de lo que podía por una lesión, pero tuvo un premio muy especial cuando conquistó su única conversión, sobre la culminación misma del segundo partido ante River. *"Yo busqué taparle el pase porque desde esa posición, tan desequilibrado no podía lanzar..."*

El "Pichi" no tiene dolor y su lesión está curada, según los médicos de Atenas. Pero las operaciones fueron reiteradas y el último desgarro le estaba quitando la posibilidad de jugar la final de la Liga. El miedo tiene un lugar ganado con esfuerzo en el jugador de Atenas. Sin embargo, a pesar del miedo y arrastrando la pierna izquierda, Campana entró a la cancha en los dos partidos y hasta le pidió al técnico que lo incluya como titular, pero no jugó bien, ni siquiera caminó bien, hasta ese salto final, ese giro en el aire que le permitió un lanzamiento poco elegante pero decisivo.

FUTBOL-CRISIS

Chile sin los grandes

Cuatro clubes se retiraron del campeonato de fútbol de Chile, que quedará gravemente afectado pues entre los rebeldes están los 3 más populares equipos del país. Colo Colo, Universidad Católica, Universidad de Chile y Unión Española notificaron a la Asociación Nacional de Fútbol Profesional que se retiran del torneo de primera división para "terminar con el estado de abierta y manifiesta persecución que se está haciendo a dirigentes de limpia trayectoria con querellas y desafueros ante la justicia".

En concreto acusan al presidente de la Federación Chilena, Miguel Nasur, de perseguirlos en connivencia con la Confederación Sudamericana. Nasur querelló al titular de Colo Colo por "injurias y calumnias" en tanto que la Confederación multó al de Universidad Católica en 5 mil dólares por los términos con que reclamó un partido contra Nacional de Montevideo. Otro antecedente fue la venta del jugador Ivo Basay, primero al Monterrey y luego al Reims, que motivó que la FIFA estuviera a punto de suspender a Chile en el plano internacional. Los "cuatro" cuestionaron la actuación de Nasur en este episodio.

En este intríngulis, los clubes jugaron una carta fuerte, como que sin ellos el fútbol chileno pierde casi todo su interés. El asunto recién empieza y los 4 clubes, si bien hablaron de retiro, por ahora sólo solicitaron en concreto la suspensión de sus partidos para este fin de semana.

Entrando al área de gobierno

El mexicano Hugo Sánchez no se anda con pequeñas: juega nada menos que en el Real Madrid, es nada menos que el goleador del equipo —y lo ha sido varios años— que, por supuesto, ha ganado una que otra copa en España y Europa, y ahora, preocupado el hombre por los problemas de su país natal, confiesa que si su pueblo se lo pide está dispuesto a ser presidente.

Eso sería más adelante, aclara, porque ahora "estoy ayudando a mi pueblo desde el fútbol, a sentirse orgulloso de ser mexicano, pero, si el pueblo me lo pide, seré presidente", admite.

En sus declaraciones, hechas a la revista española *Panorama*, Sánchez se confiesa preocupado por la situación creada tras los últimos comicios: "La elección de Carlos Salinas (de Gortari) no ha cambiado muchas cosas en mi país, porque él también pertenece al partido del poder, al PRI, pero ha demostrado que la oposición sirvió para calmar un poco el engaño que se estaba palpando en el pueblo", dice.

Cree también que "el camino recorrido por el gobierno era equivocado y ahora habrá que esperar la rectificación".

Se estima que tras el camino de Sánchez podría anotarse, en Estados Unidos, Mike Tyson, el campeón mundial de los pesados, para reemplazar a Jesse Jackson como candidato demócrata. Diego Maradona también podría candidatearse: los argentinos lo votarían, para presidente de México.

EL GRAN CORAL PARA SOLANAS

"Sur" conquistó a La Habana

El Festival de Cine Latinoamericano consagró a la película argentina "Sur", de Fernando Solanas, como la mejor de esta décima edición. Un premio que ya habían anticipado los aplausos del público.

(*Por María Núñez, desde La Habana*) **"Por su belleza audiovisual y la madurez expresiva con que logra sintetizar un período reciente de la historia de su país", el jurado del Décimo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano entregó el premio Gran Coral a la película argentina *Sur* de Fernando Solanas.**

La decisión del jurado mereció varias reuniones y discusiones entre sus integrantes que, hasta el jueves a la tarde, habían consagrado al film peruano *La boca del lobo*, de Francisco Lombardi como ganador. Una reunión nocturna consiguió abrir nuevamente el debate y cosechar un nuevo premio para este film que había consagrado a Solanas en el último Festival de Cannes.

En la mesa de un restaurante, el director recibe otro tipo de distinciones. La camarera se acerca y en vez de escuchar su pedido le entrega un beso, un abrazo y una felicitación que también comparte con otro parroquiano que, más tímido, no se animó a acercarse. Después, Solanas comenta a **Página/12** la sensación que le ha dejado esta nueva distinción y, fundamentalmente, la reacción del público cubano que logró conmoverlo. "He constatado que hay una gran cantidad de gente que espera algo más que el cine de cemento, hiperefectivo y tan concreto como una hamburguesa con Coca Cola. Tanto *Sur* como *El exilio de Gardel* transgreden la estructura narrativa del modelo de cine hollywoodense y, sin embargo, han logrado convertirse en un éxito de público no sólo en la Argentina, sino en Brasil y aquí, en Cuba. Este ha sido el premio: el saber que el público cubano se ha podido comunicar con esta película de manera masiva. El segundo premio es el del reconocimiento del jurado de este festival, que valoro muchísimo porque sé que en la interna del cine latinoamericano todavía se sigue especulando con el criterio de cine hollywoodense".

Alejandro Kacero



Sur, de Fernando Solanas, ganó el Gran Coral en el Festival de La Habana.
"Quise hacer un cine que estuviera más cerca de nuestra herencia cultural", señaló Solanas.

Sur recibió también premios en el rubro mejor fotografía, en la que fue distinguido Félix Monti, y mejor edición, a cargo de Juan Carlos Macías y Pablo Mari. El jurado, presidido por Augusto Boal e integrado por Ofelia Medina, Juan José Jusid, Orlando Senna, Pablo Perelman, Alberto Duque y Fernando Pérez otorgó al segundo premio a *La boca del lobo*, descartando una alternativa que se tuvo en cuenta durante la reñida votación: compartir el primer puesto y distinguir al film argentino y al peruano con el Gran Coral.

El premio especial del jurado recayó sobre el film brasileño *Romance de una empleada*, de Bruno Barreto, y la mejor actuación masculina fue para Venezuela y su actor Flavio Caballero, por el film *Aventurera*. Brasil obtuvo el premio a la mejor actriz, a cargo de Betty Farias por su papel en *Romance de una empleada*.

La película de otro argentino, Fernando Birri, producida por Cuba, obtuvo el premio a la mejor escenografía realizada por Raúl Oliva para *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, en tanto el rubro mejor guión también fue para un film cubano: *Plaff* de Daniel Chavarría y Juan Carlos Tabbio. Quedaron desiertas las categorías de film ficción sobre un tema latinoamericano realizado por un cineasta no latinoamericano y el rubro mejor película para niños.

Para Fernando Solanas la mayor sorpresa surgió al recorrer las tres salas en donde se exhibió *Sur*. "El público cubano tiene una mirada muy abierta, quizás porque se ha librado del bombardeo masivo de Hollywood, pero tampoco perdona nada. Tiene un buen nivel de crítica y un alto nivel cultural, pero al mismo tiempo es capaz de mantener una comunicación emotiva." El premio lo instala en una breve recorrida sobre lo hecho hasta ahora. "Lo mío no nace de la nada. Es consecuencia y síntesis de las búsquedas, errores y aciertos de varias décadas de trabajo de la gran familia del cine latinoamericano por construir una identidad de lenguaje. Por eso dediqué esta película a Glauber Rocha, ese gran poeta del cine latinoamericano."

Premio a Gambaro

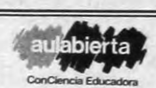
Griselda Gambaro obtuvo el premio otorgado en forma conjunta por el Instituto Di Tella y el Teatro Municipal General San Martín, que consiste en la entrega de 4000 dólares y la comisión de una obra. El premio —creado en 1985 por el instituto para rescatar el programa cultural y artístico que desarrolló en la década del '60— es anual y rotativo en las disciplinas de artes visuales, música y teatro y está destinado a galardonar artistas que se hayan destacado por la totalidad de su producción. En esta oportunidad los encargados de designar el destinatario fueron el director Alberto Ure, designado por el Instituto Di Tella; el director general del San Martín, Kive Staiff; y el crítico Gerardo Fernández.

Fiesta a Coro

El *Coro de la Fundación San Telmo*, dirigido por Daniel Dipace, presentará su primer casete en una fiesta-concierto. La presentación se llevará a cabo hoy a las 22 en Defensa 1344 y se interpretarán obras de Leo Maslíah, Fito Páez, Alfredo Zitarrosa y Carlos Gardel, entre otros. La entrada será libre.

Alumnos en el fin de curso

Entre el 19 y el 23 de diciembre se realizará —organizado por el Sportivo Teatral de Buenos Aires, dirigido por el actor y director Ricardo Bartis— la muestra anual de los trabajos de *Grupos de formación actoral*. Cada día se pondrán obras cortas de distintos autores (Griselda Gambaro, Eduardo Pavlovsky, Harold Pinter, Witold Gombrowicz, William Shakespeare y Samuel Beckett, entre otros). La dirección, escenografía, vestuario y luces serán realizados por los alumnos del estudio. La muestra tendrá lugar en Velazco 1136.





TV

8.30 - ATC - DIBUJOS ANIMADOS
9.00 - ATC - SIETE DIAS DE ESPAÑA Informativo
- 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - ATC - UBA XXI Temas universitarios
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
- 13 - TODO PESCA Deportivo
10.00 - ATC - EL SHOW DE LOS JUGUETES
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - FUTBOL ITALIANO Deportivo
- 13 - VAMOS A DESCUBRIR Infantil
10.30 - 2 - ARGENTINA, ¡QUE PAIS!
- ATC - QUE SE VENGAN LOS CHICOS
- 9 - LA ISLA DE GILLIGAN Serie
- 13 - SQUASH RACKETS Deportivo
11.00 - 2 - FUTBOL INFANTIL
- 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - ARGENTINISIMA Musical
- 13 - CAMPEONES Deportivo
11.30 - ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA
- 9 - PUB CHEERS* Serie
12.00 - ATC - LOS COPIONES Comedia
- 9 - HOTEL Serie
- 11 - BRIGADA FEMENINA Serie
- 13 - PLANETA TIERRA
13.00 - 2 - JOHNNY ALLON SHOW
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA Periodístico-documental
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS Entretenimientos
- 11 - ROCK EN TV Musical
- 13 - BADIA Y COMPAÑIA Hoy: Ultima emisión
14.00 - ATC - RECORD SPORT Deportivo
- 9 - EL CLUB DE MADONNA Musical
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Los intrépidos doberman", con Charles Knox Robinson; "Avalancha Express", con Linda Evans y Robert Shaw; "Una historia de amor", con Peter Falk y Jill Clayburgh;
14.30 - 2 - SUPER CINE Hoy: "La furia de Ceylán" con Elizabeth Taylor; "El analista del presidente", con James Coburn; "Pesadilla", con Richard Crenna
15.00 - ATC - LATINOAMERICANO Informativo
- 9 - SABADOS DE LA BONDAD Musical y de entretenimientos
16.00 - ATC - CINE DE SIEMPRE. Hoy: "Un doctor anda suelto", con Dirk Bogarde
18.00 - ATC - VERDI Miniserie
19.00 - ATC - REPORTERA DEL CRIMEN Serie
19.30 - 2 - AUTOMAN Serie
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
20.00 - 2 - VENGA A BAILAR, con Sergio Velazco Ferrero
- ATC - 2002 NEOSONIDO Concurso de gurpos de rock
- 11 - LOS JUEGOS DEL TERROR Entretenimientos. Hoy incluye: "La iniciación de Sara", con Kay Lenz y Shelley Winters
21.00 - ATC - LA EVOLUCION DEL HOMBRE Documental antropológico
21.30 - 9 - RECITAL DE AMNESTY INTERNACIONAL
22.00 - ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Viaje a ninguna parte", con José Sacristán y Laura del Sol
- 13 - CINE SIN CORTES Hoy: "Papá salió a cazar"
23.00 - 9 - CINE Hoy: "Generación", con Richard Beymer
24.00 - 2 - CINE DE TRASNOCHE Hoy: "La máscara del dolor", con Frank Sinatra
- 13 - TODA LA NOCHE Incluye: Redacción de guardia; Music Box; Series y largometrajes.
0.15 - 11 - TRASNOCHE "El atentado", con Rod Taylor y Christopher Plummer
1.00 - ATC - TRASNOCHE Hoy: "Intimidades en los parques", de Manuel Antín, con Dora Baret y Francisco Rabal

PROTESTA DE DIRECTORES

Los que no se dan por vencidos

Vallejo dio una charla en la calle para protestar por la renuncia de Javier Torre. El miércoles habrá movilización en Canal 11.

Alejandro Kacero



El alejamiento de Torre del San Martín provocó varias protestas.

Un curioso incidente de adhesión a Javier Torre se produjo el jueves 15 en el mismo Centro Cultural San Martín, dentro del ciclo de difusión cinematográfica. Para ese día estaba programada la charla del director Gerardo Vallejo (*El rigor del destino*, 1984), quien debía hablar sobre los problemas de la realización cinematográfica. Pero Vallejo había estado fuera del país durante algunas semanas. Volvió del festival de Huelva, se enteró de que Torre había sido forzado a renunciar a su cargo y se indignó con el episodio. Su primera intención, dijo después, fue cancelar la charla programada. Pero quiso cumplir con el público, que era inocente del episodio Torre. Todo el ciclo de difusión cinematográfica había tenido ya un éxito considerable, por la cantidad de inscriptos y la cantidad de asistentes a los actos.

Fue así como Vallejo explicó la situación a las cincuenta o sesenta personas que esperaban sus palabras. Propuso que se trasladaran todos al exterior del Centro Cultural, idea que fue aclamada. En las escalinatas de Sarmiento y Paraná, de pie y rodeado por una pequeña multitud que se sentó en el suelo, Vallejo habló durante dos horas sobre realización cinematográfica. Su ejemplo fue aprobado con entusiasmo por Octavio Getino, Teo Kofman, Carlos Galettini y otros directores allí presentes. A las 21.30 debía comenzar en otra sala una charla similar, por José Martínez Suárez. Informado de la situación, también él resolvió que la charla en la calle era una forma moderada y efectiva de hacer sentir una protesta por el episodio Torre. Aunque Vallejo no había terminado todavía con su acto, Martínez Suárez hizo el suyo con otro grupo, todos de pie en la explanada del Centro Cultural. Y ahora ya se ha formulado el pronóstico de que otros episodios similares puedan seguir ocurriendo en el ciclo de divulgación cinematográfica, cuyos programas llegan hasta fin de mes.

Getino, Kofman y Galettini declaraban minutos después a este diario que las protestas por el episodio Javier Torre son sólo una parte de una resistencia civil a otras formas de autoritarismo. Les molesta en particular que el Canal 11 de televisión haya suspendido la transmisión de cuatro películas argentinas que habían sido programadas y anunciadas para diciembre. Eran *Los días de junio* (Fischerman), *Cuarteles de invierno* (Murúa), *La República Perdida II* (Pérez) y *Los chicos de la guerra* (Kamin). Las cuatro contienen alguna forma de crítica al Ejército. Como lo ven Getino, Kofman, Galettini y otros, la suspensión de esas proyecciones es un resultado más de los episodios militares de Villa Martelli. Así que los directores y otras entidades (las que reúnen a actores, técnicos, realizadores de cortometraje) convocan desde ya a un acto público de protesta. Se hará el miércoles 19, a las doce del mediodía, en la misma puerta de Canal 11, Pavón 2444. Confían tener mucho público.

LA MUSICA Y LA CIUDAD

No todo lo masivo es popular

Con el objetivo de "indagar sobre la compleja identidad de los habitantes de la ciudad de Buenos Aires y analizar la situación actual de la producción de música popular", continúan llevándose a cabo las VI Jornadas Educación Arte y Creatividad denominadas *Las músicas populares en Buenos Aires II*, en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín. Organizadas por el Departamento de Educación Permanente y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, cuentan con la participación de músicos provenientes de distintas corrientes musicales.

La mesa redonda *Música popular de cámara* que se realizó en el marco del encuentro, contó con la participación de Gabriel Senanes, Marcelo Peralta, Pastor Mora, Ricardo Capellano, Roxana Kreimer, Gustavo Fedel y Jorge Manzini. En primer lugar, los panelistas se denominaron como "músicos no marginales" y aclararon que el problema no es la producción artística sino la comunicación, la crisis económica, la distribución y difusión de las placas discográficas.

"La música no se tiene que entender sino sentir, el músico refleja lo que siente a pesar de todo. Durante la dictadura nosotros hacíamos lo que podíamos a pesar de la censura. Es así como si al músico se lo lastima él muestra sus heridas cuando compone". Otro de los temas fue un análisis del fenómeno de la Mona Jiménez: "El nivel de debate sobre este fenómeno es notable, y es confuso al mismo tiempo. Todo lo masivo no es popular, hay que diferenciar. No porque mucha gente siga a la Mona Jiménez le tiene que gustar a todo el mundo". El tema de la identidad es tratado también por los panelistas y se resalta el compromiso del músico con el pueblo, "ser audaz, presentar los proyectos, concretarlos y mostrarlos a pesar de la crisis económica y social".

Hoy tendrá lugar la charla sobre *Medios de difusión*, mesa coordinada por Juan Angel Sozio y los expositores invitados son Roberto Romero Escalada, Hugo Alcaraz y Mario Corvalán, entre otros, a las 9.30. Los encuentros se realizan en el 6° piso del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

GUSTAVO BENAVIDES

Un poco de tango y algo de candombe

(Por E.B.) Gustavo Benavides dice que hace *tangodombe*, una una cruza de tango y candombe con instrumentación eléctrica que "combina letras urbanas y ritmos negros". Con su grupo La Gasolera ("anda mucho pero consume poco") estuvo ofreciendo una serie de recitales en Plaza Dorrego, y este domingo a las 21.30 en la Sala Alberdi, sexto piso del Centro Cultural San Martín, presentará su primer disco: *Benavides 81-87*, que editó el sello Redondel.

El disco es un resumen de sus primeros años como solista, que incluyeron numerosas actuaciones en pubs, plazas y hasta en el Festival La Falda de 1984, donde obtuvo muy buena repercusión su tema "Los crotos", incluido en este álbum.

Si bien el tangodombe sólo asoma en algunas canciones de su elepé ("porque es un disco retrospectivo y esta idea maduró hace poco"), Benavides piensa seguir desarrollando ese género que, según dice, "cuenta con Alberto Castillo como su precursor". Otros intérpretes de tangodombe —"aunque ellos no usen el término"— serían Alejandro del Prado o el uruguayo Jaime Roos, a quien Benavides admira.

"El candombe me gusta, entre otras cosas, porque es marginal. En mi adolescencia, el rock también fue marginal, pero la etapa *pop*, pos Serú Girán, trajo muchos grupos-producto y allí se acabó la fusión con ritmos latinos. Me acuerdo de La máquina de hacer pájaros y el tema 'Hipercandombe' o de Almendra y 'Mestizo', o de Aquelarre y 'Raíces'. Creo que es hora de recuperar ese sabor latino, esa picaresca que es la esencia del porteño. Por eso me gustan Fontova, Blades o los brasileños que hablan de cosas pesadas pero con ritmo y sabor, bailando su tristeza."

El cielo de Leda

Tras la buena repercusión que obtuvo la presentación de Leda Valladares, el pasado 28 de noviembre en el Teatro Cervantes, este martes a las 21 se repetirá el espectáculo, llamado *Grito en el cielo*. Junto a la bagualista y recopiladora estarán León Gieco, Isidoro Alvarez, Severo Báez, Pedro Aznar, Fito Páez, Rosa Guano, Fabiana Cantilo, Calixto Díaz, Suna Rocha, Raúl Carnota y Daniel Sbarra, entre otros. Después de esta actuación, el elenco completo —que además grabó un excelente disco del mismo nombre— saldrá de gira por el interior del país. En tanto, este mismo martes a las 22 ATC pondrá en pantalla, dentro del ciclo *Los Especiales*, un recital grabado con la participación de Leda Valladares, Suna Rocha, Fito Páez y Pedro Aznar, entre otras figuras, quienes interpretarán temas alusivos a las fiestas navideñas.

Falso testigo
(Curtis Hanson, 1988) Hay un ingenioso planteo de intriga policial en este relato, que se inicia con un adulterio y sigue por caminos imprevisibles. Aunque la sustancia dramática es trivial, su desarrollo conduce a un cumplido entretenimiento del género. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.)**

La señora
(Jordi Cadena, 1987) Un logrado cuadro de época (Mallorca, hacia 1930) da el clima represor y sórdido en que se ubica este drama de represión y perversión en el sexo. La expresividad visual, la música, el laconismo de los diálogos son virtudes complementarias de la excelente interpretación de Silvia Tortosa. **(Monumental, Lorena, Grand Splendid, Belgrano.)**

U2-Rattle and Hum
(Phil Joanou, 1988). Toda la fuerza del grupo irlandés U2, en imágenes registradas durante su gira norteamericana. Incluye sus temas más famosos, entre los que se destacan las versiones de "Helter Skelter" (de Lennon y McCartney), "All Along the Watchover" (de Bob Dylan). Las tomas a contraluz son uno de los máximos atractivos de este largometraje. **(Ocean, Metro, Belgrano.)**

Bagdad Café
(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine aleman, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebrecht. **(Metropolitan, Monumental 2.)**

El diablo en el cuerpo
(Marco Bellocchio, 1985) El tema es el deseo, según la novela de Raymond Radiguet escrita en 1923, llevada a la actualidad italiana. Una mujer se debate entre su propio deseo y el de quienes la rodean. Con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Ricardo de Torrebruna, según la iluminación de Giuseppe Lanci. **(Sarmiento, Lorca.)**

Sopa de gemelas
(Jim Abrahams, 1987) Una inverosímil confusión entre dos pares de hermanas mellizas es la base de esta comedia, resuelta con abundancia de "gags" cómicos, mucho Nueva York lujoso y una estupenda técnica para combinar en pantalla dos distintas imágenes de una misma mujer, pero es sólo un entretenimento. **(Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich.)**

Buenos días, Vietnam
(Barry Levinson, 1987). Como locutor y disc-jockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Luxor, Santa Fe.)**

La casa de Bernarda Alba
(Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Florinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(Broadway, Atlas Recoleta.)**

La deuda interna
(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Ideal.)**

El caso Almería
(Pedro Costa Muste, 1983). En 1981, tres jóvenes, señalados como integrantes de ETA son cruelmente masacrados. Tres miembros de la Guardia Civil son juzgados como principales responsables. Un dramático relato tomado de la crónica periodística española que resulta un oportuno ejercicio. Con Agustín González. **(Libertador.)**

La vida es un río tranquilo... ¿o no?
(Etienne Chatiliez, 1987) Inteligente sátira sobre los desniveles sociales, que sin pretensiones hace reflexionar y reír, en torno del cambio de identidades de los respectivos hijos de una familia burguesa y de otra de clase baja. El equívoco se descubre accidentalmente y altera el río tranquilo que parecían ser sus vidas. **(Loire.)**

Thérèse
(Alain Cavallier, 1986) Curiosa aproximación al tema de la santidad a través de las memorias de Thérèse de Lisieux, muerta a los 24 años y conocida al ser canonizada, como Santa Teresita. Exquisito y particular tratamiento estético para una obra que temáticamente puede interpretarse en más de un sentido. **(Maxi.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

LIBERTADOR Y AYACUCHO 2 dorm liv com tel baul impec estado muy bna vta luz sol u$s 32.000 ADM. A. VALLE 804-0918.

CALLAO Y LIBERTADOR Muy buen cfte alto luz y sol 2-3 dorm liv com bño toil coc lav dep serv tel y baulera u$s 54.000 ADM A. VALLE 804-0918.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
VENTAS

J. C. PAZ. Casa en construcc. dño. vde., buena ubic. m/buen precio. Juan B. Justo 1528, J. C. Paz.

ALQUILER

COUNTRY Champagnat Pilar dño chalet liv-com 3 dor 2 bños Enro: U$S 820 - 799-9187

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER OFRECIDO

BOTANICO: Ideal Instituto 7 amb sala conf alq x turnos o total 72-0841 de tarde lun a vier.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS
VENTA

AV. SANTA FE Y URIBURU 2 Semipisos de 140 m2 cada uno juntos o separados con tel uso comercial o profesional ADM A. VALLE 804-0918.

ALQUILER

ALQUILO Atelier 46-4407 desp 20 hs.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

M.PTA dño ene 2 a 41-3773

BUZIOS BEACH. cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Solicitar turno 543-0510.

BULIMIA Y ANOREXIA. Terapia de grupo. Dr. Paco Burgos. Lic. Marcelo Villarino 771-2967 30-5991 825-2907.

PSICOTERAPIA Orientación Gestalt 84-6864 de 14 a 20 hs.

¿Y VOS COMO ANDAS?
TALLER DE TRABAJO CORPORAL SOBRE EL PROPIO CAMINAR
ENERO: Martes 3, 10, 17 y 24.
Coord: Mónica Groisman
Jufre 375 - 855-2205

TERAPIAS BREVES
GRUPAL O INDIVIDUAL
URGENCIAS
MENSAJERIA: Lunes a Viernes
de 8 a 20 hs
826-9800/826-9173/826-9324

ABOGADOS

PROPIEDAD INTELECTUAL
DERECHOS DE AUTOR
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

FAMILIA Sucesiones Divorcio Visitas Alimentos Tenencia Dra. Luisa Szmukler Callao 449 12° "A" 40-6768/ 46-1752.

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ADMINISTRACIONES

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES
S.Y.P.P.E.
Atención personalizada
Idoneidad Profesional
Servicios Garantizados
854-7869
(de 14.30 a 19 hs.)

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

AIREDALE TERRIER. 804-3363.

WHISKY CHIVAS 983-4362.

RUBRO 56
SERVICIOS
ALTERNATIVAS

RUBEN KULLOCK astrología tarot Cartas natales. Cursos. Consultas. Turnos 613-0737 Yerbal 2250 Local 45 y también a domicilio.

TAROT EGIPCIO y Marsellés. Consultas y Cursos Profesora Graciela Turnos 824-5400.

CONTROL MENTAL. Debate. Entrada Libre. Sábado 17 a 20 hs. Viamonte 1635 5° piso.

ANIMALES DOMESTICOS

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos. Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

CONTACTOS

"ESPACIOS" para aquellas/os que estando solas/os no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta, a través de gratas reuniones en casa c/jardín Sábados 22 hs. 765-7592.

VIDA NUEVA - Contac personales F. serios Lun/vier 15/20 Sab. 9/12 hs. 45-9231.

"El Predio de los Angeles". Barrio Norte. El Rincón Selecto. Para profesionales y del buen nivel socio-cultural invita: Gran fiesta y Brindis: sábado 17, 23 hs. y viernes 23 22 hs. (28-48 años) lic. Reggina Durand - 854-4353 826-3383 (14/21 hs).

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

MENSAJERIA Telefónica-Agenda de turnos 51-8289.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTA

COMPRA/VENTA lo mejor en usado Precio, garantía Av. Santa Fe 1440 Local 14.

PENTAX K-1000 ME, ME Super muchos lentes, Motor ME-2 41-2803.

CANON AE-1, AV-1 y FTBQL Muchos lentes y motores Canon 41-2803.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

CONTEST PANASONIC 983-4362.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSENANZA
TEATRO

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE Cursos de verano abierta la inscripción sin p/matricul 38-4249.

TEATRO RECREATIVO: Juego con Maquillaje, Vestuario, Personajes. Todos los jueves de ENERO. 21 hs. Destinado a personas que deseen acercarse al mundo del TEATRO sin objetivos profesionales. COORD: Saúl Cherro y Susana Zilbervarg Jufre 375 855-2205 / 962-6137.

TEATRO
SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO
4 ENCUENTROS
SERGIO GUSENKO
581-8535 / 553-9420

IDIOMAS

INGLES teatro grupos de conversación juego 802-7002.

CLASES DE PORTUGUES traducc Prof brasileña 361-8194.

RUBRO 68
DEPORTES

INSTITUTO ELEA GIMNASIO Guardería infantil para socios. Lo mejor en Gimnasia y Estética Corporal. Cursos y Servicios Av. La Plata 213 2° Piso 901-2923. Caballito.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

ANIMESE... Dos gatitas con Ud. ...a su estilo. Tel. 35-2938 L/S 09-03.

MAN modelo mascul 71-1202.

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalés - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios Industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.



- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A29DIKMPBQ30SYTUVX	661	A35DFGJMPBQ40RTUX	594	A40EHKMPBKQ45RYTXWZ	555	A48EFKMPBQ50STVX	595	B23DIKMPAKQ22TVWUX	574	B30DIKPAQ30KSTUV	192	B38FKNPAQ38FKTUV	610
A31EFJMPBKQ35RTVW	606	A36DIKMPBQ40RTWX	539	A41CFKLPBFKQ48LTVX	186	A49CGKLNPBKQ50RTXWV	694	B25DGKLPAQ30SYTUW	570	B31DGKMPAQ30KTV	142	B39DFKMPAQ35DSTUVX	633
A33DIKMPBQ39JTVU	597	A39CFKNPBQ43SYTVUX	538	A45DIJMLPBQ45RTUVW	605	A58DFGKLNPBQ60FYNTWX	599	B28EGKMPAKQ29YSTX	575	B33FKLPAQ28STUV	618	B40DFJMLPAQ37TWX	693
A35DFKMPBQ46RYTUV	193	A40DFJMPBQ58RYTX	653	A46EHKMPBKQ53YTW	662	A51CGKLPBKQ60STXZ	619	B30DIKMPAQ31YTWUZ	593	B35DGKLNPAQ32TVY	194	B51FKLNPAQ45TU	691



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.20, 18.15, 20.40 y 23. hs.: **Contraataque**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Goce profundo**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **No hay cámara como la mía**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Sábado y domingo a las 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Papillón,** de F. Schaffner con S. McQueen y Dustin Hoffman; sábado a la 1.30 h.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/13.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.45 y 23.30 hs.: **Dance Academy**. S/R. (Martes, miércoles y jueves únicamente 21.45 hs.). Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. Sábado y domingo a las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Cobra**; a las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Búsqueda frenética**. S/R. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Marylin porno** (en 3° dimensión) y **Amor porno** (en 3° dimensión). P/18. Pl.: ₳ 50. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano). S/R. A las 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Golpe mortal**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **La gran aventura** (Sed de oro). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 15.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Contraataque**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Me gusta todo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Sábado y domingo a las 16, 18.20 y 22 hs.: **El cartero llama dos veces**, de Bob Rafelson, con J. Lange y J. Nicholson. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**, con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Win Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Semana del nuevo cine chino.** Sábado y domingo a las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El sol naciente**, de Yu Benzheng. S/R. Pl.: ₳ 10.

I.R.C.A. (Instituto Para la Investigación y Realización Cinematográfica en la Argentina). Corrientes 1994 2° piso. Tel.: 99-3069. Sábado a las 21.30 hs.: **Aguirre, la ira de Dios**, de Werner Herzog y un corto. Debate coordinado por Ariel Sandoval.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. Sábado y domingo a las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Joey. Haciendo contacto**; a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Muchacho lobo**. S/R. Sáb. trasn.: 0.45 h.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo,** de Marco Bellocchio. P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy.** (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.35 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Baedad café.** S/R.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0309/4604. A las 20, 21.35 y 23.10 hs.: **Una noche en Casablanca,** con Los hermanos Marx. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH "I". Posadas 1245. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH "II". Posadas 1245. A las 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostros.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes**. P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 35.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Desviación** y **Delicias del placer.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Fiesta anual T.M.G.S.M.** Sábado a las 12.30 hs.: **El hombres mosca**, de Fred Mewmeyer y Sam Taylor con H. Lloyd, a las 15 hs.: **Luces de la ciudad**, de Charles Chaplin; a las 17.30 hs.: **El cameraman**, de Edward Sedwick con Buster Keaton, a las 20 hs.: **Tiempos modernos**, de Charles Chaplin; a las 22.30 hs.: **Una noche en Casablanca**, de Archie Mayo con Los hermanos Marx.
Domingo a las 12.30 hs.: **De bote en bote**, de James Parrot con S. Laurel y Oliver Hardy, a las 15 hs.: **El navegante**, de Buster Keaton con Buster Keaton; a las 17.30 hs.: **El circo**, de Charles Chaplin; a las 20 hs.: **Nuestra hospitalidad**, de Buster Keaton; a las 22.30 hs.: **Una noche en la ópera**, de Sam Wood con Los hermanos Marx. S/R. **Entrada gratuita.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (En castellano). S/R.; a las 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 22-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dimensión, muerte**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19, 21 Y 23.20 hs. **Sopa de gemelas**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (En castellano); a las 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A làs 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Arturo II. El millonario arruinado.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Contraataque.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, y 23.15 hs.: **Las últimas americanas vírgenes**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente (Dirty Dancing)**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **La señora** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: **Falso testigo**; a las 17 y 21 hs.: **Ocho días de terror.** P/13.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.15 y 20.20 hs.; **El libro de la selva** de Walt Disney; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Benji, el perseguido.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 17.10 y 21 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.20, 19.40 y 22.40 hs.: **Violencia carnal;** a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las suecas en el amor.** P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La señora.** P/18 (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.30 y 21.40 hs.: **Sin salida;** a las 19.30 hs.: **Pelotón**. P/16. Lunes a viernes Pl.: ₳ 7. Sábado y domingo: ₳ 10. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 17.30, 19.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (en castellano); a las 21 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Contraataque.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Pesadilla 3** (En lo profundo de la noche); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Invasión Junk**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: **El caso Almería**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **House 2**. P/13. Sáb. trasn.: a las 23.30 hs.: **La vida alegre**; a la 1 h.: **El caso Almería.** (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor**;a las 16.40 y 20.30 hs.: **El juego de los brujos**. P/13. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **El juego de los brujos.** P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.05, 20 y 22.55 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Relación prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.30, 19 Y 22.20 hs.: **Celdas calientes**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **Deseando a Giulia**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** S/R.



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Sábado 17, 21.30 hs.: Plaza San Martín de Tours (Posdas y Schiaffino). Concierto sinfónico-vocal a cargo de la Orq y Coro Estables del T. Colón. Dir.: Juan E. Martini. Prog.: de la ópera "La forza del destino", de G. Verdi: Obertura, dúo de soprano y bajo (Sol.: E. Brex y N. Meneghetti) y Coro de hombres y solista del acto 2° "La vergine degli angeli". Sol.: E. Brex; Intermezzo y Coro del Acto II° de "I Pagliacci", de R. Leoncavallo. Sol.: Ricardo Ortale; La Media Caña, de la op. "El Matrero", de F. Boero; Coro General, Introducción y Marinaresca de la op. "La Gioconda", de A. Ponchielli. Sol.: Ricardo Ortale. Entrada libre y gratuita.
Domingo 18, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Irigoyen). Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro Ignacio Calderón.** Prog.: Tríptico Boticelliano, de **O. Respighi**; Tres pastorales, de **J. M. Castro**; Concerto per la notte di natale, de **A. Corelli**; Marcha "Pompa y circunstancia" de **F. Elgar**; Obertura de "La Gran Pascua Rusa", de **Rimsky Korsakov.** Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Fiesta Popular de Fin de Año. Entrada gratuita.**
A las 12 hs.: **El gran circo criollo** (1ª parte), de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. **(Sala Martín Coronado).**
A las 12 hs.: **Las equivocaciones de la comedia,** de Claudio Hochman (Para grandes y chicos). **(Sala Casacuberta).**
A las 12.30 hs.: **El hombre mosca,** de Fred Newmeyer y Sam Taylor (cine) **(Sala Leopoldo Lugones).**
A las 14 hs.: **Julia Zenko** (Canciones para chicos) **(Sala Martín Coronado).**
A las 14 hs.: **Taller de danza contemporánea del TMGSM (Hall Central).**
A las 15 hs.: **El herrero y el diablo,** de Juan Carlos Gené **(Sala Casacuberta).**
A las 15 hs.: **Luces de la ciudad,** de Charles Chaplin (cine) **(Sala Leopoldo Lugones).**
A las 15.30 hs.: **Locas historias,** espectáculo infantil por el Grupo Catarsis. **(Hall Central).**
A las 16 hs.: **Ballet Contemporáneo del TMGSM (Sala Martín Coronado).**
A las 17 hs.: **Red Carnation** (Música-Teatro) **(Hall Central).**
A las 17.30 hs.: **Silvia Iriondo (Hall Central).**
A las 17.30 hs.: **Sueño de una noche de verano,** de William Shakespeare. **(Sala Casacuberta).**
A las 17.30 hs.: **El cameraman,** de Edward Sedwick (cine) **(Sala Leopoldo Lugones)**
A las 18.30 hs.: **Rey Lear,** de William Shakespeare **(Sala Martín Coronado).**
A las 18.30 hs.: **El Pierrot negro,** sobre textos de Leopoldo Lugones por el Grupo de Titiriteros del TMGSM **(Sala Cunill Cabanellas)**
A las 19.30 hs.: **Miguel Angel Estrella** (Charla y música) **(Hall Central).**
A las 20 hs.: **Tiempos modernos,** de Charles Chaplin (cine) (Sala Leopoldo Lugones).
A las 20.30 hs.: **Los caminos de Federico,** con Alfredo Alcón **(Sala Casacuberta).**
A las 22 hs.: **Hot Dogs** (Jazz) **(Hall Central).**
A las 22.45 hs.: **ULF,** de Juan Carlos Gené **(Sala Casacuberta).**
A las 22.30 hs.: **Una noche en Casablanca,** de Archie Mayo.
A las 23 hs.: **Atilio Stampone (Sala Martín Coronado).**
A las 23.30 hs.: **Horacio Molina** con **Oscar Cardozo Ocampo (Hall Central).**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88. Córdoba. Comedia Cordobesa. "El Reñidero", de Sergio de Cecco. Dirección: Carlos Giménez. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Con los pies en la Tierra**, con el **Cuarteto Zupay**. Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende exclusivamente en el Teatro de La Ribera desde las 13 hs. de martes a domingos.
¡Pícaro Gallo!, de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Titiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50% descuento. **Domingo despedida.**
4° Festival de Teatro Barrial. Organiza: Programa Cultural en Barrios de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires.
Sala B. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita. Domingo último día.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero**. Sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30. **Domingo despedida.**
HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30. **Domingo despedida.**
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30. **Sábado despedida.**
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con: Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posee. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música: Servio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Sábado: 20.45 hs., domingo: 21 Hs. Platea: ₳ 30. (Viernes popular: ₳ 20.) **Domingo despedida.**
PABLO
de Eduardo Pavlovsky, con **Elvira Onetto, Ricardo Bartís y Eduardo Pavlovsky.** Dirección: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30. **Sábado despedida.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: Teatro de Muñecos. "Amor en el cielo", de Mónica Franzante. Dirección: Sergio Guichenduc.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine.
A las 21 hs.: Foro de Cine. "El amor es una mujer gorda", de Alejandro Agresti.
Sala C:
A las 20 hs.: Encuentro de medios de Comunicación. Organiza: Asociación Indígena de la República Argentina.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Ciclo "Década del 30", "Cuatro corazones" (1939). Dirección: E. Santos Discépolo. Coordina: Fernando Pianacci.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro "Nueva narrativa", de autores varios. Coordina Rubén Raposo.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Recital de Música Ciudadana, a cargo de Josefina.
A las 21.30 hs.: Música popular. "Climagia".
Plazoleta:
A las 18 hs.: Ballet Fueguino.

Exposiciones:
Piso 4°: Pinturas, Antonio González.
Vidriera: Dibujo y pintura, muestra colectiva.
Hall P. B.: Fotografía Bariloche, Jorge Carlos Olaverry.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
• **La Rambla** de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
• **La gran historieta**. Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
• **Voces emergentes**. Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11.
• **7ª muestra anual creativa** Muestra organizada por el Círculo de Creativos Argentinos donde exponen los trabajos realizados en el año a través de las Agencias de Publicidad. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **Desde la ventana,** de Diana Chantrill. Acuarelas de paisajes. En Espacio Joven.
• **Mi calle, mi plaza,** de los Arq. Miguel Candileri; Viviana E. Suárez y Sr. José Luis López. En Espacio Ciudad.
• **Espacios cósmicos,** de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.
• **En medio de la noche,** de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.
• **Camino a Hamburgo,** Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.
• **Chaia & Federman, diseño y producción gráfica.** Colección de afiches de arquitectos argentinos diseñados y producidos por Luis Roberto Chaia y Mario Federman. En Hall Central.
• **Artes especiales** Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Auditorium.
• **"Expresar la arquitectura".** Trabajos realizados por alumnos de 2°, 3° y 4° año de la carrera de arquitectura. En Sala 17, Ala Derecha.
• **"Producción 1988-Couceiro-Tomey".** Instalación de pinturas a partir de fotografías mediante la técnica de serigrafías. En Sala 17, Ala Derecha.
Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el Centro. "Gran show de magia", por el Mago Emanuel. Espectáculo de magia para todas las edades.
A las 19 hs.: "El hombre de la flor en la boca", de Luigi Pirandello. Dirección: Juan Carlos Fontana.
Patio de la Fuente
A las 21 hs.: "Ciclo de Cine". Organizado por C.E.P.I.A. "Historia de Piera", de Marco Ferreri, con Hanna Schygulla, Isabelle Huppert y Marcelo Mastroianni. "Nina", de F. Tallo (Cortometraje) y "Lamento", de L. Scalercio (Cortometraje).
Patio de los Naranjos
De 16 a 19 hs.: "El masaje en el Centro". Talleres de técnicas corporales.
Patio de la Paz
De 17 a 20 hs.: "Taller experimental de Drama Plástico". Ensayos abiertos al público con artistas de distintas disciplinas.
Plaza Int. Alvear
A las 20 hs.: "La medieval". Por el Grupo Teatral Dorrego.
Hall Central
A las 21 hs.: "Delirio a Dúo", de E. Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046.
Hoy: gran cierre de nuestra programación anual.
Hoy, 16 hs.: Ciclo "Con los chicos en la casa" **LA FIESTA DEL BISCOCHO**. Una mágica y divertida historia festiva para grandes y chicos. **Sala Juan José Castro**
Presenta: Comedia de la Provincia de Buenos Aires.
Hoy, 20 hs.: Ciclo "Música en la casa". Recital de **EMILIO DEL GUERCIO**. Nueva Canción Rioplatense. **Hall Central**
Hoy, 21.30 hs.: Ciclo "Teatro en la casa". **LA GATA FLORA (Un estilo de vida)**. Una visión crítica y humorística de nuestra realidad cotidiana. Libro y dirección: Héctor Silvio. **Sala Juan José Castro**
Todos los Espectáculos son con entrada libre y gratuita.
Presenta: Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Sábado
Cine
Ciclo Eric Röhmer. Cuentos morales.
A las 19 hs.: **El amor a la hora de la siesta.**
Teatro
A las 21.30 hs.: **La cosa,** con Esteban Podetti.
A las 22 hs.: **De cómo aman los muertos,** con Gustavo Lencina. Dir. Julian Howard.
A las 23.30 hs.: **La asonada,** con Pol Barral y Helena Deza.
A las 24 hs.: **¿Quién, yo?** por el grupo Veteatro
A las 0.30 h.: **Labios carnosos,** con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: **New Order** en vivo.
Teatro
A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal,** con Diego Lublinsky
A las 21.30 hs.: **¿Quién, yo?,** por el Grupo Veteatro.
Todo es gratis.

ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. **Daniel Melero** presenta **"Conga"** y su nueva banda. Hugo Foigelman (Tecl.), Ricky Sáenz Paz (Stick), Hernán Reyna (Guitarra), José Wyszogrod (Tecl.), Flavio Etcheto (Trompeta), Rodolfo Prieto (Bat. Digital), Rosa Domínguez (Coro), Daniel Melero (Guitarra y voz). Asistentes: Cuño y Beno; luces: Pampio Puji; sonido: Sebok Giménez; stage manager: Richar Efkin; vestuario: Vivi Rellas; manager: Eduardo Dell'Oro. Producción: Caito Fernández para M Producciones. Viernes 22.30, sábado: 23 hs. Pl.: **A** 70.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta **Gianni**
Busnelli **Lunadei**
Jorge **Ricardo**
Mayorano **Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs.; viernes y sábado 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Para la máquina y antes de que explote tu cerebro **Aflójate el stress**. El disparate cómico que lo dejará 0 km. Con A. Sánchez, L. Pagano y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 25. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. **Los humoradictos.** Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: **A** 15.
Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica en su 6to. año de éxito. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: **A** 15.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Hoy: 23 hs. **Despedida.**
Grupo O.B.D.A.
Danza Contemporánea
Presenta:
FELIX Y DADES
Música original: Daniel Almada. Dir.: Sonia Carioni. Hoy: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Hoy: 0.30 h. **Despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA (Las Malvinas en el hospicio), sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir: **Norman Briski.** Sábado y domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
NACHA GUEVARA
RAUL PORCHETTO
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Miércoles: 21 hs. Pl.: ₳ 180.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:
Khema (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado y domingo: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347.
Vidalinda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.
Premio María Guerrero
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y H. Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: **Villanueva Cosse.** Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth** y **Carlos Gardel** en
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa**. Hoy: 21 hs. Pl.: **A** 25. **Despedida.**

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Presenta: A las exquisitas, las indepilables:
GAMBAS AL AJILLO
Laura Market, Verónica Llinás, María José Gabin y Alejandra Flechner.
Hoy: 22.30 hs.
METATANGO
Ni tango ni tongo, con Omar Viola, Aída Albert y Fernando Tavolaro. **Ultima función.**
Invitados especiales: Batato y Tortonese.
Hoy: 24 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
La Galera Encantada presenta: Escuela de teatro "La Galera" en escenas de: **"Convivencia", "Las herederas"** y **"WC"**. Hoy: 18.30 hs. Loc.: ₳ 5.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Presenta: **Ubu Rey,** de Norberto Lewin. Hoy: 22 hs. Bol. dde. 18 hs. Reserve por teléfono. **Despedida.**

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
¡Para reír y divertirse!
Te jubilaste... ¡sonaste!
Comedia de Botta y Scarano. Dir.: Humberto Rey. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Hoy: 1 h. **Ultima función.**

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Hoy: 23.15 hs. **Ultima función.**
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Hoy: 1 h. **Ultima función.**
El velatorio de Pepe (Satigromedia), de Ernesto Peloso. Dir.: Carla Ferttini. Hoy: 1 h. **Despedida.**
Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallípoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

EL GALPON DEL SUR. Humberto Primo 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
CAFE - TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 hs.
Copas y Tangos, con Carlos Ocampo, Liliana Malbrán y César Tula. Dir. musical: Ricardo Martínez. Jueves: 20 hs. Copa y show: ₳ 50.
La esperanza es esa cosa con plumas. Cuentos latinoamericanos, con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 20.45 hs.
Rubén Brenner, música contemporánea. con Rubén Brenner (guitarra) y Marcelo Kaplán (piano). Sábado: 22.45 hs.
Grupo Sur. Tango, ciudad, joven. Música y poesía de Buenos Aires. Con Roxana Franchini y Patricia Molanca (voces), Juan José Bilillo (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección) Viernes: 23.30 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Hoy: 22.30 hs. **Unico día.**
Mixtratos, Compañía Limitada presenta: Intersticios, creada e interpretada por Pablo Roitzlad y Gabriel Meraus. Actor invitado. Pablo Algañaraz. Domingo: 21.30 hs. **Unico día.**

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Marcove, J. Haimovici y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs.
Presenta la divertida comedia musical **Algo así... que se yo** con Hugo Bonafina, Alejandro Casas y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Minas de Celuloide (Clips de danza) Grupo **Movidaz**. Voz: Dalila Real. Arreglos musicales: Ana Crotti. Coreografía: Teresa López. Dirección gral.: T. López y Leandro Rosati. Hoy: 23.30 hs. **Ultima función.**
Dalila y los Cometa Brass...
...Como en Jóbilus:
"Simbardo el Marino y las Sirenas Neuróticas" y "El mago Leopoldo y la bella Fortunata". ₳ 40. Damas: descuentos. Hoy desde la 1.30 h.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rovner, con Carlos Galup, Florencia Pittaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
PIMPINELA
Presentando su nuevo espectáculo "Aeropuerto". Hoy: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ultimas semanas. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER
UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
AMOR Y HUMOR
Con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos"
presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Hoy: 23 hs. **Ultima función.**
Noemí Brando en:
FEMICHISTA
(Bésame mucho)
Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en:
FEDERICO
¡PRESTAME TU DUENDE!
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Ultimas funciones de 1988
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Pese al pedido del público. Hoy: 0.30 hs. **Despedida.**

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
Pitágoras, el Espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 17.30 y 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada presenta: Escuela de Teatro "La Galera" en:
Baile a orillas del río
De Héctor Presa. Entrada promocional: ₳ 5. Hoy: 16.30 hs. **Ultima función.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Escarola y Perejil
para el gran mundo infantil
de Fini Fructuoso.
Jueves a domingo: 16 hs.
Vengan a jugar con
el osito Pepote
de Carlos Belsi.
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos.
Lunes a domingo: 17 hs.
El pesebre de Belén
Espectáculo navideño con el pesebre viviente y la visita de Papá Noel y los Reyes Magos. Direc.: **Orlando Junco.** Platea: **A** 20.
Lunes a domingo: 18.15 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Presenta el espectáculo para chicos
GORGORITO SHOW
Desfile de payasos y canciones. Dir.: Miguel Angel Rodríguez. Domingo: 17.30 hs. **Ultima función.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
JUGANDO CON EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Esteban Villarreal. Sábado y domingo: 18 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA '88
Toda la música para toda la gente.
• Microcine con recitales y películas.
• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
• Luthiers.
• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.
Hoy
A las 16 hs.: **Todos al Obelisco.**
A las 23.30 hs.: **Los Intocables.**
A las 1 h.: **Durazno de Gala.**
• La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.
Hasta el 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (esquina Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
JAZZ... Y ALGO MAS
TRIO BIX
CLAUDIA SZUB
DIANA LYNN
Artistas y músicos invitados. Reservas con anticipación. Hoy desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (Frente al Zoológico). Tel.: 922-8283 y 804-3020.
A pedido del público vuelve...
MONICA MOTAR
(Música melódica internacional)
Hoy: 23 hs.
El genio del humor...
JOSE LUIS GIOIA
Hoy: 1.15 h. Fiestas, agasajos, despedidas. 31 de diciembre abierto, "Gran Show"; reserve su mesa.

CAFE FAMA. San Martín 835 (esquina Córdoba). Tel.: 87-4132.
ENCUENTROS
y
Café Concert Bailable
Para solos, solas y en pareja de 25 a 45 años. Conozca gente nueva y de buen nivel. Juegos grupales y musicales, premios, sorteos. Sábado desde las 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **Cuadros**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jázz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA SUIZA. Rodríguez Peña 254.
ALICIA BATTIATO
En: "La más fuerte" de Strindberg
21 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421.
"El rey del humor"
JORGE CORONA
y toda la música nacional con
DANIEL DE BENEDETTO
Hoy: 1 h.
Viernes próximo: despedida de Bs. As. de **Jorge Corona.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
MAGDALENA LEON
Hoy: 22 hs.
EGLE MARTIN
(Bossa nova)
Hoy: 0.30 h.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. ¡Ultimo recital del año!
MAX
(Country music)
Sábado: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
JIMMY
SANDRA VAZZA
CARLOS SANCHEZ
Conduce: **Jorge Valls.**
Despidan el año en nuestra casa: 24 y 31 abierto.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858.
A MAMA LE DIERON 2 AÑOS
(Rock)
Hoy: 0.30 h. Entrada general ₳ 60.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO **Fueye Trío**, con **Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** y la voz de **Jorge Estévez** y **Julio César Fernan.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LA RIFIDA
Pedro Aznar, Marcelo Gueblon, Mono Fontana, Roberto Gessaghi, Carlos Lastra, Martín Ianacone, Guille Vadala...
Hoy: 22.30 hs. Entrada: ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317 y 86-5215.
"Entre mi edad y yo"
GUSTAVO RAUTTO
Hoy: 22.30 hs.
"Concierto Especial"
LITO VITALE CUARTETO
Hoy: 0.30 h.
Sonríe... el conde te ama.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana**. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9. **Horacio de Tomaso** (canciones), con Horacio Miño (percusión), Carlos Renatti (guitarra) y músicos invitados.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38. Tel.: 45-1613.
Sala I:
...Y SOY MUJER
Teatro sobre textos de Darío Fo.
A las 22.30 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
A las 0.30 h.
Sala II:
VICTIMA DE LA DESMESURA
Con Mónica Cabrera
A las 22.30 hs.
TANCREDOS
(Cuarteto de música pop de Roby Neves)
A la 0.30 h.

OLLANTAYTAMBO. EEUU 541
OLLANTAY
Sábado 23 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424: **Maquiavello** en **Traje cómico,** unipersonal humorístico, de Héctor García Ma quia vello. Viernes y sábado: 23.45 hs. Para las primeras 5 parejas, una consumición gratis.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721.
TANIA LIBERTAD
Acompañamiento musical: Rubén Goldin (guitarra eléctrica y coro); Lucho González (guitarra española); J. Morelli (batería); "Pulga" Luciani (bajo) "Ban-Ban" (percusión); "Juancho" Perone (percusión); Betyna Canalis (coros) y Claudio Cardone (teclados y arreglos). **Músicos invitados: Antonio Tarragó Ros, León Gieco** y **Juan Carlos Baglietto.**
Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.
Entrada:
₳ 80; barra: ₳ 40. 31 de diciembre: 2 h.: **Fontova y sus sobrinos.**

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
TELEFONO PUBLICO
Hoy: 0.30 h.

MAR DEL PLATA

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Wullich presenta:
ULISES **DARIO**
DUMONT **GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS **LUISINA**
CALVO **BRANDO**
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES **BEATRIZ**
CARRERAS **TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupi.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, leve ascenso de temperatura. Chaparrones y tormentas aisladas. Vientos leves a moderados del sector norte. Máxima: 28°.

CINE

◑ *Historia de Piera,* de Marco Ferreri, con Hanna Schygulla e Isabelle Huppert, hoy y mañana a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930); además dos cortometrajes: *Nina,* de Fernando Tallo y *Lamento,* de Luis Scalercio. Gratis.

◑ *El cartero llama dos veces,* de Bob Rafelson, con Jack Nicholson y Jessica Lange; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Quédate conmigo,* de Alan Rudolph.

◑ *Los monstruos* (1964), de Dino Risi, con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi y Lando Buzzanca; el lunes en la Sala Lugones

◑ *Muestra de Video-Joven Rioplatense* en el Foro Gandhi (Montevideo 453). Este lunes desde las 19.30: *Un martini en las dunas,* de Diego Lascano; *El foro contemporáneo,* del Grupo La Red; *Gardel eterno,* de Marcos López y *Caras, Colores, Destinos,* de Lange-Hersfeld.

TEATRO

◑ *El padre,* de August Strindberg, dirigida por Alberto Ure, con la actuación de Cristina Banegas. Ultima función hoy a las 21.30 en El Exéntrico de la 18ª (Lerma 420).

◑ *Cuesta abajo,* de Gabriela Fiore. La relación del hombre con sus mitos, bajo dirección de Rubens Correa; hoy a las 20.30 en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).

◑ *Femichista (o Bésame mucho),* de Liliana Brandoy, con Noemí Brando en la interpretación; los domingos a las 21.45 en el Piccolo Teatro (Corrientes 1624).

◑ *Metatango* y *Gambas al Ajillo,* los dos espectáculos musicales-humorísticos se despiden juntos, hoy a partir de las 22.30 en el Parakultural (Venezuela 336).

◑ *Danza,* con el grupo Movimiento 7, dirigido por Ricardo Belloni, mañana a las 18 en el Teatro de la Campana.

MUSICA

◑ *La Rígida Banda,* se presenta como "el seleccionado juvenil del jazz-fusión" y son 8 músicos encabezados por Mono Fontana, Pedro Aznar y Marcelo Gueblon. Hoy a las 22 en La Casa del Loco (Cabildo 853).

◑ *Magdalena León,* con "Magdagrafías" está los sábados a las 22 en el Café Mozart (Reconquista 1050).

◑ *II Encuentro Latinoamericano,* con Héctor Negro, Rosario Ayala, el conjunto Canto Libre, Juan Guerrero, Rafael Araya y Yamari Makaroff. Hoy a partir de las 20 en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana (Uriarte 1867).

◑ *Tania Libertad* en Shams (Lacroze 2121) con León Gieco, Baglietto, Tarragó Ros, Rubén Goldín y Lucho González. Hoy a las 0.30.


Mia Farrow y sus hermanas en Video Cable.

PIBES

◑ *Gran show de magia* por el Mago Emanuel; hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.

◑ *Las aventuras del espantapájaros Beto,* por el Grupo "Circo Los Tutucas"; hoy a las 18.30 en Plaza Irlanda (Gaona y Donato Alvarez). Gratis.

◑ *La Luna descalza,* dirigido por Silvia Reinaudi, presenta su espectáculo de teatro y títeres, los sábados y domingos a las 18.30 en Asborno y Tapia de la Cruz, frente a la plaza de Escobar.

◑ *Juegos mímicos* por el grupo Enyunta; mañana a las 17.30 en el Museo Hernández (Libertador 2373). Gratis.

◑ *Locas historias,* comedia musical de Manuel González Gil, por el grupo Catarsis, mañana a las 18.30 en Parque Centenario. Gratis.

◑ *Lisa de los paraguas,* de Elsa Bornemann, mañana a las 16 en Asamblea al 1200. Gratis.

TEVE

◑ *Intimidades de los parques,* de Manuel Antín, basada en un cuento de Julio Cortázar; a la 1 del domingo (trasnoche del sábado) ATC.

◑ *Hannah y sus hermanas,* de Woody Allen, con Allen, Mia Farrow y Barbara Hershey; hoy a las 22 por VCC.

◑ *Desde el jardín* (1979), de Hal Ashby, con Peter Sellers y Shirley MacLaine; mañana a las 15 por ATC.

GRATIS

◑ *Orquesta Estable del Teatro Colón,* con fragmentos de óperas de Verdi, Leoncavallo y Mascagni, hoy a las 21.30 en la plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino).

◑ *Orquesta filarmónica de Buenos Aires,* dirigida por Pedro Ignacio Calderón, actuará mañana a las 21.30 en el Museo de la Casa de Gobierno.

◑ *Orquesta de Cámara Mayo,* dirigida por Mario Benzecry, se presenta con piezas de Bach y Paganini, entre otros, hoy a las 21.30 en el Parque Centenario.

◑ *La Sonora del Plata,* jazz latino más baile popular, hoy desde las 21 en el Centro Cultural San Telmo (San Juan 353).

◑ *Agua clara,* el dúo interpreta temas folklóricos latinoamericanos, hoy a las 21 en Paraguay 5160.

◑ *Música popular,* el Taller del Centro Cultural Rojas, presenta sus piezas de proyección folklórica mañana a las 22 en Pizza Bar (Serrano 1892).

◑ *Raíces negras del Plata:* milonga, tango rock tango, jazz, rock, rock rioplatense y candombe, por el grupo de danza popular El Grupo, hoy a las 22 en Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4549).

◑ *Conciertos de órgano.* Mañana, a las 19, en Nuestra Señora del Huerto (Mosconi 3054).

◑ *Encuentros de murgas* en el C.C. La Boca (Almirante Brown y Pedro de Mendoza), mañana a las 15.

◑ *Festival de Teatro Barrial* en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821), hoy desde las 20 y mañana desde las 18.30.

◑ *Luis Moreno Ocampo,* reportaje público a cargo de Liliana Resnik, el lunes a las 21 en el Café Mozart (Reconquista 1050).

◑ *Jorge Marziali,* con Tiempos viejos y Daniel Navarro, hoy a las 18.30 en Plaza Italia.

◑ *Rosario Ayala* con Jorge Marziali, María Ofelia y los títeres de Mirta Soto, hoy desde las 18.30 en la Plaza Congreso.

FIESTA EN EL SAN MARTIN

PROGRAMACION GRATUITA

SABADO 17

12.00	EL GRAN CIRCO CRIOLLO (1ª parte), de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM	Sala Martín Coronado
12.30	LAS EQUIVOCACIONES DE LA COMEDIA, de Claudio Hochman (Para grandes y chicos)	Sala Casacuberta
12.30	EL HOMBRE MOSCA, de Fred Newmeyer y Sam Taylor (cine)	Sala Leopoldo Lugones
14.00	JULIA ZENKO (Canciones para chicos)	Sala Martín Coronado
14.00	TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM	Hall Central
15.00	EL HERRERO Y EL DIABLO, de Juan Carlos Gené	Sala Casacuberta
15.00	LUCES DE LA CIUDAD, de Charles Chaplin (cine)	Sala Leopoldo Lugones
15.30	LOCAS HISTORIAS, espectáculo infantil por el Grupo Catarsis	Hall Central
16.00	BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM	Sala Martín Coronado
17.00	RED CARNATION (Música-Teatro)	Hall Central
17.30	SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare	Sala Casacuberta
17.30	EL CAMERAMAN, de Edward Sedwick (cine)	Sala Leopoldo Lugones
18.30	REY LEAR, de William Shakespeare	Sala Martín Coronado
18.30	EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones por el Grupo de Titiriteros del TMGSM	Sana Cunill Cabanellas
19.30	MIGUEL ANGEL ESTRELLA (Charla y música)	Hall Central
20.00	TIEMPOS MODERNOS, de Charles Chaplin (cine)	Sala Leopoldo Lugones
20.30	LOS CAMINOS DE FEDERICO, çon Alfredo Alcón	Sala Casacuberta
22.00	HOT DOGS (Jazz)	Hall Central
22.45	ULF, de Juan Carlos Gené	Sala Casacuberta
22.30	UNA NOCHE EN CASABLANCA, de Archie Mayo	
23.00	ATILIO STAMPONE	Sala Martín Coronado
23.30	HORACIO MOLINA, con OSCAR CARDOZO OCAMPO	Hall Central

DOMINGO 18

11.00	EL GRAN CIRCO CRIOLLO (1ª parte), de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM	Sala Martín Coronado
12.00	TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM	Hall Central
12.30	DE BOTE EN BOTE, de James Parrot (cine)	Sala Leopoldo Lugones
13.30	LOCAS HISTORIAS, espectáculo infantil por el Grupo Catarsis	Hall Central
14.00	JULIA ZENKO (Canciones para chicos)	Sala Martín Coronado
14.00	SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare	Sala Casacuberta
15.00	EL NAVEGANTE, de Buster Keaton	Sala Leopoldo Lugones
16.00	RED CARNATION (Teatro-Música)	Hall Central
17.00	OSCAR CARDOZO OCAMPO, en el recital "Sin límites"	Sala Martín Coronado
17.00	EL HERRERO Y EL DIABLO, de Juan Carlos Gené	Sala Casacuberta
17.00	SILVIA IRIONDO	Vía pública
17.30	EL CIRCO, de Charles Chaplin (cine)	Sala Leopoldo Lugones
18.30	ARMANDO TEJADA GOMEZ	Hall Central
19.00	BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM	Sala Martín Coronado
19.15	LAS EQUIVOCACIONES DE LA COMEDIA, de Claudio Hochman (Para grandes y chicos)	Sala Casacuberta
19.30	PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM	Sala Cunill Cabanellas
19.30	IGNACIO COPANI	Vía Pública
20.00	NUESTRA HOSPITALIDAD, de Buster Keaton (cine)	Sala Leopoldo Lugones
20.30	MIGUEL ANGEL ESTRELLA y JUAN FALU	Hall Central
21.30	LOS CAMINOS DE FEDERICO, con Alfredo Alcón	Sala Martín Coronado
21.30	ULF, de Juan Carlos Gené	Sala Casacuberta
21.30	FONTOVA	Vía pública
22.30	UNA NOCHE EN LA OPERA, de Sam Wood (cine)	Sala Leopoldo Lugones
23.30	SUSANA RINALDI	Vía pública

SOCORRO

Por Rep











